

Diário de Lisboa

FUNDADOR: JOAQUIM MANSO DIRECTOR: A. RUELLA RAMOS
QUINTA-FEIRA, 18 DE SETEMBRO DE 1969 N.º 16 792 ANO 49.º UM ESCUDO

às sextas-feiras
em

**MESA
REDONDA**

vamos discutir...

GRATUITAMENTE

E POR 25 ANOS

O ESTÁDIO DO RESTELO VOLTA A SER

DO CLUBE DE FUTEBOL «OS BELENENSES»

A Câmara Municipal de Lisboa resolveu, hoje, entregar ao Clube de Futebol «Os Belenenses», para sua utilização gratuita e exclusiva, as instalações do Es-

tádio Municipal do Restelo. A proposta, aprovada por unanimidade, determina que a entrega se faça pelo período (renovável) de 25 anos.

Do mesmo passo foi deliberado conceder ao clube um subsídio de 4 mil contos, que lhe permitirá liquidar o seu débito ao Município, melhorar as instalações eléctricas do Restelo e construir ali um «rink» para patinagem e basquetebol.

Na data dos seus cinquenta anos, o Belenenses viveu, esta manhã, talvez o mais alto e significativo momento da sua existência:

o Estádio do Restelo volta à posse do clube. Compreensão, senso das realidades e apreço por uma obra notável e relevante estiveram na origem da decisão.

A proposta que entrega o

(Continua na 9.ª página)



O juiz desembargador dr. Gouveia da Veiga e o dr. Coelho da Fonseca escutam, atentamente, a leitura da proposta pelo Presidente da Câmara

O SISMO DESTA MADRUGADA NÃO TEVE CONSEQUÊNCIAS

Não teve, felizmente, consequências de maior o sismo que, esta madrugada (pouco depois das 4 horas), se fez sentir no Centro e no Norte do País. Muita gente veio para a rua, com Fevereiro na memória, mas nada aconteceu. O epicentro situou-se a menos de 50 quilómetros de Coimbra. (Ler notícia na última página).

AS TARIFAS DA CARRIS DE NOVO EM DISCUSSÃO



Maria Isabel Rosa Pinho, representante de Portugal no Concurso «Rainha Internacional de Beleza 1969», regressa hoje a Lisboa depois de ter participado na final do certame. Aqui a vemos com as representantes de Singapura, Irlanda, Indonésia e Bolívia. (Ler notícia na pág. 9).

A REUNIÃO ISLÂMICA

Nasser não vai a Rabat

CAIRO, 18 — (F. P.) — Pela segunda vez desde a «guerra dos seis dias», o presidente egípcio Gamal Nasser foi obrigado pelos seus médicos a cessar toda a actividade. Desta vez a causa é uma gripe muito forte que contraiu no começo deste mês, pouco antes da pequena reunião de alto nível realizada no Cairo.

Esta conferência, o golpe de Estado na Líbia e o desenvolvimento da crise do Médio Oriente haviam-no impedido de se manter afastado. O mal agravou-se. O chefe do Estado está agora condenado ao repouso completo. Todos os encontros foram anula-

dos. Deve cessar completamente toda a actividade. A doença do presidente egípcio surge num momento crucial da crise do Médio Oriente, e, por consequência, na vida política do país.

(Continua na 10.ª página)



O PRESIDENTE NASSER

Escolhidos os candidatos da Oposição por Castelo Branco (PÁG. 15)

- A «PLATAFORMA DE SÃO PEDRO DE MUEL» — BASE DA ACÇÃO DOS DEMOCRATAS
- A C. D. E. DE ÉVORA APOIA A UNIFICAÇÃO DEMOCRÁTICA
- DEVE SER ESCOLHIDA HOJE A LISTA DEMOCRÁTICA DE BEJA (PÁGINA CENTRAL)

HOJE 32 PÁGINAS
VISADO
PELA CENSURA

O Município de Olhão prevê para o próximo ano 9500 contos de despesa

OLHAO, 18 — Começando por acentuar que «de ano para ano se verifica um maior desequilíbrio entre as receitas arrecadadas e as despesas que, em boa verdade, se teriam de fazer», o plano anual de actividades e bases do orçamento para 1970 do Município local, a que preside o sr. Alfredo Timóteo Ferro Galvão, refere as dificuldades com o pessoal e prevê que atinjam quinhentos contos as hospitalizações, transportes de doentes e subsídios a conceder a diversas entidades.

As despesas a efectuar computam-se em cerca de 9500 contos, «se as compar-

ticipações do Estado forem concedidas nos montantes previstos». Sublinha-se que irá manter-se «a mesma política de austeridade nos gastos sem, contudo, se prejudicar o normal andamento dos serviços», no que se refere à administração municipal.

Congresso Mundial de Publicidade

O Congresso Mundial da Associação Internacional de Publicidade, que vai realizar-se em Tóquio, de 24 a 26 do corrente, com a presença de 2500 delegados, representando 80 países, terá como base geral «A Publicidade nos anos 70».

Para desenvolver os diversos temas integrados no tema geral, foram convidados os maiores especialistas mundiais das diversas matérias, desde a psicologia à sociologia, à economia e à investigação científica.

Aproveitando a presença em Tóquio de grande número

Visita do secretário de Estado da Informação ao «Maria Matos»

O secretário de Estado da Informação e Turismo, dr. César Moreira Baptista, visita no próximo sábado, pelas 10 horas, acompanhado de diversos funcionários do seu departamento, o Teatro Maria Matos, que se encontra praticamente concluído.

Colónia Balnear Infantil de «O Século»

Partiu hoje para a Colónia Balnear Infantil de «O Século» o último turno de estagiários deste ano, constituído por cerca de quinhentos rapazes.

ora diga-nos...

— Tem dinheiro nos Bancos?

(Não é que lhe queiramos pedir emprestado mais do que a sua informação!)

• O sr. Manuel José Dias, pintor da construção civil, «não tem dinheiro nos bancos» nem sabe o que isso é, pois «nunca teve».

E, em forma de explicação, acrescenta:

—O que eu ganho não chega nem para pensar por um centavo em qualquer banco.



• A sr.ª D. Maria Carmen é das pessoas



que, também, «não tem», nem «nunca teve» conta aberta nos bancos. E a razão é simples, segundo declara:

—O dinheiro, neste tempo, não chega quase para comer, quanto mais para o ter nos bancos!

• O sr. Francisco Rodrigues, carpinteiro mecânico, presentemen-

te, não tem nada nos bancos. Mas, já teve.

— Muito?

— Não. Pouco. Tão pouco que o fui gastando e pronto.

—Tenciono, em todo o caso, voltar a ter conta em seu nome?

— Sim, claro, se a vida se proporcionar.

Na verdade, nem a falta de dinheiro se opõe a uma qualquer esperança. Não é assim?



CINE CLUBE DE SANTARÉM

O Cine Clube de Santarém, apresenta, amanhã, às 21 e 15, o filme «O Comboio», de John Frankenheimer, com Joanne Moore, Paul Scofield e Burt Lancaster.

DE ONTEM PARA HOJE

«CORAÇÕES BONS DE MAIS PARA MORRER»

Há «corações bons de mais para morrer», como disse o prof. Arsénio Cordeiro, e para salvá-los foi instalada no Hospital de Santa Maria uma Unidade de Tratamento Intensivo de Coronários (U. T. I. C.), que o ministro da Saúde inaugurou ontem ao fim da manhã. Além do dr. Azeredo Perdigão, presidente da Fundação Calouste Gulbenkian — pois a U. T. I. C. deve-se à Fundação, tendo custado cerca de 2340 contos —, estavam presentes o director do seu Serviço de Beneficência, dr. Reimão Pinto, prof. Arsénio Cordeiro, director da clínica, dr. Coriolano Ferreira, director-geral dos Hospitais, prof. Celestino da Costa, Barahona Fernandes, Salazar de Sousa e Juvenal Esteves, D. Maria Emília Franco Henriques, superintendente de enfermagem, dr. Enes Dias, provedor do Hospital, dr. Rafael Ribeiro, director da Zona Hospitalar do Sul, dr. Carlos George, enfermeiro-mor dos H. C. L., directores dos diversos serviços, pessoal de enfermagem e estudantes. Da grande utilidade desta U. T. I. C. falou como perfeito conhecedor o prof. Arsénio Cordeiro (se os doentes coronários chegam a atingir dois terços das mortes por cardiopatias registadas em indivíduos entre os 30 e os 60 anos, há de facto «corações bons de mais para morrer»). Em resposta o dr. Lopo Cancellia de Abreu disse da importância do novo serviço e sublinhou a competência da equipa que assegura a sua manutenção, proferindo também palavras de agradecimento ao dr. Azeredo Perdigão e à Fundação Calouste Gulbenkian. No final prometeu um subsídio de 100 contos para a compra de aparelhagem de Raios X com vista a um sistema de amplificação anexo a nova unidade. Numa brevíssima apresentação, a U. T. I. C. consta de um posto central de comando, rodeado por seis quartos climatizados e protegidos contra ruídos. A cama de cada quarto está equipada com monitores electrónicos para a vigilância contínua do pulso periférico, frequência cardíaca e electrocardiograma, e também tem incorporado estimulador eléctrico («pacemaker») para os casos de bloqueio e risco de paragem cardíaca. Dois destes seis quartos possuem equipamento mais complexo, com registo e vigilância permanente das pressões arteriais directas, pressão venosa, temperatura e frequência respiratória. Na central e a poucos metros de qualquer quarto existem desfibriladores e conversores eléctricos de arritmias, aparelhos de massagem cardíaca e de reanimação respiratória.

PALÁCIO DE BELÉM

O almirante Américo Thomaz recebeu ontem em audiência, no Palácio de Belém, o prof. Marcello Caetano, Presidente do Conselho de Ministros; dr. Luís Suplício Pinto, presidente da Câmara Corporativa; brigadeiro Fernando de Oliveira, ministro das Comunicações; general Mário Silva, comandante-geral da Guarda Fiscal; comandante John P. Fitzpatrick, Sydney Anderson e Luís C. Lupi; e José Manuel Martins.

TRABALHAVA NA ALEMANHA

Um algarvio de 35 anos, radicado há quatro na Alemanha Federal, perdeu ontem a vida ao volante do seu automóvel quando passava pela localidade de Luz de Tavira. Deve ter adormecido — concluiu uma averiguação sumária. Chamava-se Mário Gabriel de Brito e era solteiro. O carro foi esmagar-se de encontro a um muro, ficando o corpo entalado (e mutilado) entre os destroços.

RUSGA NO PARQUE

Guardas da P. S. P. (fardados ou trajando civilmente) e as rondas do Exército e da Marinha fizeram ontem uma rusga no Parque Eduardo VII. Objectivo do Comando da 3.ª Divisão da P. S. P., que organizou a operação: detectar elementos considerados indesejáveis e com passagem frequente pelo parque. Foi de madrugada, quase sempre sob chuva fina. Por isso — ou por outras razões — os indesejáveis não apareceram.

ENTRE A PÓVOA E BARCELOS

No lugar de Barceiros, em plena estrada Póvoa de Varzim-Barcelos, um automóvel colheu mortalmente a menor Adélia Maria da Silva da Conceição, de 8 anos, filha de

Francisco da Conceição e de Laura Gonçalves da Silva. Vinha ao volante do carro o gerente comercial sr. Alvaro Allão Kendal, de 66 anos, residente no Porto, e o sinistro foi igual a muitos

outros que infelizmente se repetem por todo o País: uma estrada, uma criança que passa, um automóvel cujo condutor não tem materialmente tempo para esboçar o quer que seja.

MORTE NOS CARRIS

Na passagem de nível da Ribeira do Freixo, a pouca distância de Portalegre-Gare, uma automotora colheu ontem mortalmente o proprietário sr. José Romão da Silva. As circunstâncias do acidente não são totalmente conhecidas. Admite-se no entanto que a vítima não tenha dado pela aproximação da automotora ao tentar atravessar a linha.

INCÊNDIO NO HOTEL

O rebentamento de um magarico pegou ontem fogo ao revestimento (de alcatrão) do terraço do Hotel das Arcadas, no Estoril, obrigando a comparecer os Voluntários locais comandados pelo chefe Carlos Martins. Foi um «fait-divers», mas tanto bastou para causar alarme: àquela hora o terraço estava bastante concorrido e os hóspedes não ganharam para o susto.

MENINO AFOGADO

Um miudinho de três anos, José Francisco Véstia Antão, desapareceu de casa dos pais na herdade de Entre-os-Ribeiros, perto de Portalegre. As horas passaram sem que se lhe localizasse o rasto, mas finalmente alguém foi dar com o menino afogado num tanque. Há muitos tanques destapados e bastantes meninos como este, pequenos de mais para medir o perigo.

UMA OBRA VALIOSA EM PROL DAS CRIANÇAS NUM LUGAR PRÓXIMO DE AVEIRO

AVEIRO, 18 — Lugar pobre, aqui paredes-meias com a cidade, Vilar vê todos os seus habitantes granjearem o pão de cada dia, fora dos seus muros. Homens e mulheres partem manhã cedo, regressando no fim do dia. E há por cá muitas crianças, e tantas delas ficam quase ao deus-dará até o regresso dos pais. Problema angustiante, afinal verificado aqui na cidade, onde a falta de um infantário ou jardim-escola há já muito tempo reclamado e ao que sabemos, ainda não se houve falar na sua aparição.

Em Vilar o problema foi resolvido mercê da rasgada visão do rev. Almeida, capelão do lugar há mais de vinte anos. E os habitantes compreenderam e aceitaram a iniciativa, apoiando-a monetariamente, mesmo com os poucos recursos de que dispõem.

Hoje, onde se erguia antes um curral, há um amplo salão onde as crianças recebem instrução, a catequese e serve, também, para pequeninas festas. Existe, também, uma sala de costura e dois aposentos com casas de banho.

OPERÁRIO TRUCIDADO NA AMADORA

Esta manhã, na passagem de nível existente na Amadora, foi trucidado por um comboio um indivíduo, que aparenta ter 20 anos, e se sabe apenas chamar-se Hélder.

Conta que o moço trabalhava numa obra em Linda-a-Velha. O relógio de pulso, inutilizado pelo comboio, marcou o momento do acidente: 7 horas,

inho. E ali, naquela obra magnífica que enobrece o lugar e quem a concebeu e a mantém, diariamente, permanecem cerca de seis dezenas de crianças dos 3 aos 7 anos de idade. Uma palavra de simpatia merecem as sr.ªs. D. Maria Luzia, D. Maria Madalena Duarte e D. Maria Clara, pelo seu entusiasmo e dedicação ao Patronato.

Conservatório Regional de Aveiro

Já funciona no magnífico edifício da Rua do Cabouco a

secretaria do Conservatório Regional. E ali, já devidamente autorizadas pela Fundação Calouste Gulbenkian, funcionarão em Outubro as aulas do estabelecimento de ensino desta cidade.

Nas novas instalações houve já a reunião do conselho administrativo, e foi exarado um voto de saudação e agradecimento aos correspondentes dos jornais diários pelo carinho dispensado a todas as iniciativas do conservatório.

Operações de Bolsa
BANCO DO ALENTEJO

Livraria BERTRAND

Acaba de sair:

ALMANAQUE BERTRAND

para 1970

Actualidades • Anedotas • Artes Plásticas • Calendário • Charadas • Ciências • Curiosidades • Desporto • Ficção • Humor • Informações • Letras • Mares • Passatempos • Poesia • Vida Artística

Volume brochado: 35\$00

A POLÍTICA DE AUSTERIDADE EM FRANÇA

RISCOS DE UM MÉTODO

Por PIERRE VIANSSON-PONTÉ

Na véspera de férias, a relativa serenidade com que se tinha operado a passagem, há tanto tempo temida, ao pós-gaulismo, a euforia da maioria que tinha visto manter, a bem dessa passagem, a sua coesão e alargar-se ainda mais a sua já considerável base parlamentar, o alívio sentido por largo sector da população (e até por certos círculos da oposição) deram ao presidente da República, ao primeiro-ministro por ele escolhido e ao Governo por ambos constituído uma tranquilidade e um sentimento de segurança, quase sem precedentes — a não ser durante algumas semanas de 1968 — na história política francesa dos nossos dias. Os franceses, cansados, primeiro dos arrebatamentos, espantados, depois, com as iniciativas administrativas e constitucionais com que o regime pretendeu responder à explosão de Maio de 1968, inquietos, a seguir, com as consequências do referendo, inseguros quanto à escolha eleitoral, sentiram-se, finalmente, descontraídos e tranquilizados.

A sucessão estava assegurada, a estabilidade salvaguardada, mas assegurada e salvaguardada estava também a mudança prometida. A abertura tinha-se iniciado. Os franceses podiam, pois, sem remorso, entregar-se aos prazeres de Verão.

É evidente que um tal capital de boa vontade, de resignação mesmo (se não de confiança), não podia ser indefinidamente preservado e que o contacto das duras rea-

lidades, a passagem do novo poder à acção, lesariam este consenso e esta satisfação tão largamente sentidos. A desvalorização, que, evidentemente, não era inesperada, mas que ninguém esperava antes do fim das férias, pouco perturbou os ânimos. Apreciavam-se sempre os golpes felizes, e a surpresa ajudou a considerar judiciosa a escolha da data, menos severa do que se temia, a taxa, e, afinal de contas, ousada a operação, mas (já que era inevitável) hábilmente conduzida.

A partir daí, o Governo podia adoptar duas atitudes. A despeito de a decisão definitiva não ter sido verdadeiramente tomada, como se disse,

DE
-LE MONDE-
em exclusivo para o
DIÁRIO DE LISBOA-

três semanas antes de anunciada, mas sim apenas quatro dias antes, a verdade é que o Governo sabia, desde que se constituiu, que teria de amputar o franco, e, por isso, teve muito tempo para se preparar.

Podíamos, pois, esperar que logo a seguir ao ajustamento monetário o Governo adoptaria todo um conjunto de medidas económicas, financeiras e sociais, malhando no ferro enquanto ainda estivesse quente, e fazendo engolir a pílula de uma só vez. Ora o Governo escolheu outra tática: a de escalonar as consequências da desvalorização. Abrindo o «dossier» três semanas depois da decisão, anunciou a limi-

tação do crédito. Depois estatuiu diversas disposições económicas e fiscais. A seguir fixou medidas a médio prazo. Oito dias mais tarde submetê-las-á ao Parlamento. Virá, depois, a discussão do orçamento. O estabelecimento das disposições que constituem o complemento lógico da operação vai assim ocupar vários meses. E já se prevêem três «escalões», três séries de marcos, de Janeiro a Julho de 1970, para se conseguirem os primeiros objectivos assinalados.

Este método é talvez o mais cómodo. Talvez fosse mesmo impossível (técnica e materialmente) apressar mais o movimento, se tivémos em conta a conjuntura e o momento. Nem por isso este andamento comportará menos inconvenientes e até riscos, ao mesmo tempo psicológicos, sociais e políticos.

Psicologicamente, será mais difícil fazer aceitar uma austeridade administrada em doses homeopáticas que de uma só vez, mesmo que a prescrição acabe por ser idêntica. O crédito surpreendente que encontrou e continua a encontrar no público a ideia de que se trata por agora apenas de uma primeira desvalorização, à qual se seguirá brevemente outra, mostra-o bem. Socialmente, este «desfiar» comporta o risco de acumular as causas de irritação e descontentamento por todo o Outono e o Inverno, que poderão assim desembocar numa Primavera difícil. Finalmente, no aspecto político, as queixas que a maioria começa

já a exprimir vão ampliar-se de etapa a etapa. Os dirigentes guardiões da ortodoxia «gaullista», os repelidos e decepcionados (que toda a mudança de Governo e, por maioria de razão, esta «abertura» para novos horizontes deixam pelo caminho), vão ter muitas oportunidades de esgrimir para treinar a mão, ainda que os primeiros duelos se travem com o florete embotado.

E, assim, uma aposta política sobre a coesão da maioria e a medida do neogaullismo vem somar-se à aposta monetária, criada por uma desvalorização feita de surpresa, à aposta económica sobre a manutenção dos preços, o crescimento da poupança, o fomento das exportações, com um ligeiro acompanhamento técnico, à aposta psicológica e social decorrente do método adoptado. De facto, tudo isto será jogado num único lançamento de dados, dentro de quatro ou cinco meses. No Parlamento, a declaração do Governo, prevista para o próximo dia 16, receberá com certeza, uma larga aprovação no escrutínio a que der lugar, aprovação que funcionará como o recibo de quitação para as decisões estívais. Depois, mais que os lamentos, as críticas e as indignações mesmo de alguns dos seus deputados, como Louis Vallon, mais que as censuras, ou melhor, as acusações da oposição, serão as respostas dos factos, nos índices e na vida social, que decidirão desta primeira mão da partida jogada pela V República-bis.

Nota
do dia

AS PRESENCAS E AS AUSÊNCIAS

DESDE O COMEÇO DO ANO, quando se abriu o prazo para as inscrições no recenseamento eleitoral, que daqui se disse o que pareceu possível com vista a chamar a atenção para a importância de promover cada um os passos adequados (e não são muitos) em tal sentido. Para falar a verdade, não estamos muito convictos de que se tenha ido muito longe nos resultados que com isso se alcançaram. Dos números já citados oficialmente em relação ao acréscimo de inscritos não é possível concluir alterações substanciais, o que verdadeiramente não admira, pois tem-se conhecimento de pessoas supostamente preparadas e aparentemente interessadas que, afinal, não estão no recenseamento pela razão muito simples de não se terem dado ao trabalho dos passos mínimos indispensáveis para isso. Esqueceram-se. Nem mais nem menos.

Claro que é difícil pensar-se a sério em vida política do País com semelhante quadro de realidades, o que se sublinha naturalmente de significado muito especial de cada vez que se apura que esses distraídos cidadãos são suficientemente preparados de bagagem escolar e de experiência de vida para poderem muito bem dar conta do seu próprio recado. E infelizmente, é preciso dizê-lo, a tal conclusão se chega muito mais vezes do que se poderia supor.

Que pensar dos outros, dos outros cuja preparação ou cujo pendor menos os impede para tais exercícios de actividade cívica? Que surpresa podemos sentir de cada vez que sabemos ou ouvimos referir o caso de quem não se inscreveu, ou de quem se inscreveu mas não foi a tempo e horas, nos prazos da lei, verificar se o seu nome lá estava incluído nos registos? Não é agora a altura de emendar, mas é a altura de mostrar o preço da desatenção.

Quantas dessas pessoas que nada fizeram, que nenhuns passos deram, é que só agora acordam da sua negligência e a deploram? Quantas só no próprio dia das eleições, quando já estiverem perante a urna de papelinho na mão, é que sofrerão a decepção de saber que, afinal, não estão inscritas nos cadernos? Mas nesse momento já é tarde seja para o que for. Só fica o recurso de esperar por Janeiro para se inscrever e guardar a esperança de votar daqui por quatro anos.

Ora a verdade é que muito se engana quem julgar que ir às eleições, participar, votar é algum fim. Não é. É apenas o meio que fica ao nosso alcance para mostrarmos que somos vivos para a vida da comunidade e que temos a consciência disso. É apenas o meio que fica ao nosso alcance de podermos ter a nossa quota de intervenção naquilo que a todos nos interessa e nos diz respeito. Se existimos, se sentimos, se pensamos. De contrário, que havemos de esperar dos outros e de nós próprios?

Este desejo de intervir que cada um tem quando desaba o seu desacordo e se lembra de dizer «se eu fosse Governo», como há um século se diria «se eu fosse rei», é a própria essência da política. E bem nos parece útil lembrar que não se faz política para ir às eleições. É ao contrário disso, pois vai-se às eleições para fazer política, para ter oportunidade de dar o seu recado e pôr o seu dedo naquilo que lhe diz respeito.

O que não é possível é fazer política aos soluços, de quatro em quatro anos, a correr a foguetes ou quando toca o sino. Tem de se pensar nisso todos os dias, não especialmente como quem se lembra, «é verdade ainda hoje não fiz política», mas como atitude permanente, com os olhos postos no que se passa à volta e nos diz respeito. E tudo que se passa à nossa volta nós diz respeito. Como escreveu um dia Bernardino Machado, «não fazer política, é suspender a vida da Nação».

RECTÂNGULOS DA VIDA

A MANIA DAS GRANDEZAS

Eram duas senhoras, gordinha uma delas, francamente gorda a outra, comendo bolos e bebendo golinhos de chá. A primeira (ou segunda, a ordem dos factores é arbitrária), tinha cabelo loiro-cinza-esverdeado; a segunda (ou primeira), negro-avermelhado-tinta. Falavam disto e daquilo e ainda daqueleoutro, com nomes próprios pelo meio. Havia um amor de Tininha que veio várias vezes à baila, e um Chico estupendo de quem igualmente falaram muito e que era engenheiro agrônomo. Depois tratou-se de doenças. A uma era o reumatismo que a afligia; à outra, o coração. «Quando se chega a uma certa idade, minha amiga...» Disseram a frase mas não a pensavam, estava mesmo a ver-se que não. A certa idade era eufemismo, ambas deviam andar pelos sessenta e muitos, mas, à excepção da dieta — os bolos eram fartos e lindamente cobertos de «chantilly» — faziam o possível por lutar contra as aparências. Cabelos, como já disse, muito bem pintados e lacados, maquillages cuidadas, e aqueles brilhantes com que as senhoras idosas se vingam um pouco de já não serem

jovens. Tudo isso. Mas rugas profundas, reumático e coração ameaçado. Não é meu costume ouvir conversas alheias, juro, mas estava sôzinha, numa mesa próxima, e elas falavam suficientemente alto. A morena explicava o seu caso:

— O próprio médico me disse e oíha que não é um qualquer. Eu nessas coisas procuro sempre o melhor. Pois disse. Que nunca lhe tinha passado um caso assim pelas mãos. «A senhora tem uma doença raríssima», disse ele. Uma doença que mais ninguém tem, estás a ver?

— Mas o que é, afinal de contas?

— O que é? Já te digo. Vais ficar espantada, toda a gente fica. Parece

por
MARIA
JUDITE
DE
CARVALHO



que não tenho sangue no coração e é por isso que sinto todo este mal-estar. Uma coisa única. Para nunca ter passado um caso assim pelas mãos do Fulano!

Meu Deus, que lhe teria dito o Dr. Fulano para ela tirar tal conclusão! Mas a outra não comentou o facto — digníssimo de ser comentado, estão a ver —, porque tinha o seu caso pessoal na ponta da língua, e só esperava por uma aberta. Logo que aberta houve, explicou:

— Eu é o reumático. Tenho feito tudo o que é humanamente possível. Já fui a Barcelona, a Paris, a Londres. Ah, não há ninguém que sofra tanto como eu, podes crer. Um horror. Todos os Invernos fico um mês em casa, posso lá sair! Umas dores... É horrível. Ninguém pode avaliar o que eu sofro. Ninguém.

O empregado aproximou-se porque entretanto a morena tinha-o chamado.

— A Madame deseja?

— Não tem daqueles bolos de ovos, redondos, com manteiga fresca, como se chamam?

E voltando-se para a amiga: — É que são os melhores bolos do mundo. Fui eu que os descobri. Vim cá no dia em que a pastelaria abriu, lembra-se?

Crédito Universitário
BANCO DO ALENTEJO

«Não se atingiram os níveis que se previam como meta no Plano Intercalar de Fomento»

Do Secretariado Técnico da Presidência do Conselho, assinado pelo director-geral, sr. dr. Nuno Alves Morgado, recebemos o seguinte esclarecimento:

«Venho referir-me ao artigo que, com o título «Não se atingiram os níveis que se previam como meta no Plano Intercalar de Fomento», foi publicado no jornal que V. Ex.ª tão distintamente dirige, em 3 de Setembro p.p., e que constitui mais uma manifestação do atento interesse que ao «Diário de Lisboa» têm merecido as questões relacionadas com o desenvolvimento económico-social do país.

No sentido de precisar os limites dentro dos quais é legítimo tirar conclusões do referido Relatório, interessa, no entanto, sublinhar que ele se refere à execução do Plano Intercalar em 1967, o que o leitor não inferirá nem do título dado ao artigo, nem da redacção do seu pe-

ríodo inicial. Pelas razões citadas no próprio Relatório, e transcritas no artigo, não é possível ainda dar por concluído o Relatório de Execução do Plano Intercalar de Fomento — abarcando o triénio em que vigorou — que, esse sim, permitirá formar opinião definitiva sobre o grau de cumprimento do Plano, no seu conjunto.»

Ao darmos guarida a este esclarecimento, como sempre foi norma desta casa, e sem intuítos polémicos, diremos apenas que quer o título, quer o texto da notícia referida nos parecem resultar logicamente, das afirmações do próprio Relatório. As afirmações do sr. dr. Nuno Alves Morgado acentuam, entretanto, os limites dentro dos quais devem ser interpretadas as conclusões do Relatório, aspecto, aliás, já referido por nós.

Gato por lebre

VISEU, 18 — Na terra de São Frei Gil de Valadares, no concelho de São Pedro do Sul, uns energúmenos espancaram um gato, a golpes de forquilha e, morto o pobre bicho, levaram-no a cozinhar. Preparado com todos os «matadores», convidaram para o rescendente e apetitoso jantar — coelho com arroz, ou lebre da enganadora patiscada — um grupo de homens e mulheres comeram à farta e se regalarão.

Depois, quando souberam do logro, ficaram muito agastados — e agoniados.

Mas, nestes tempos, em que os mixordeiros nos impingem o que querem, não terão os convivas ao banquete de gato comido já coisas piores?!

Dizem os leitores...

A situação do pessoal de enfermagem

Da nossa leitora sr.ª D. Teresa de Jesus Leite recebemos a seguinte carta:

«Li o vosso artigo no Diário de Lisboa sobre a enfermagem e fiquei satisfeita por saber que há alguém que se interessa pela nossa classe. De facto, estamos muito mal pagos e o trabalho é extenuante.

Eu, por exemplo, sou casada, tenho 40 anos e seis filhos. Meu marido ganha só 2600\$00; pagamos de casa 622\$90; se eu não trabalhasse que seria de nós? Estou como auxiliar de Enfermagem na Santa Casa da Misericórdia de Lisboa onde faço noites, dia sim dia não; e todos os dias trabalho das 15 às 23 horas na Maternidade Alfredo da Costa; para

ajudar o meu marido a criar os filhos tenho que trabalhar todos os dias 16 horas. Só durmo noite sim noite não e quando vou para casa tenho de ajudar a minha mãe a tratar dos miúdos. Muitas vezes só os vejo a dormir. Eu ando muito cansada porque trabalho imenso. De facto, se

o meu marido ganhasse o suficiente ficava em casa a tomar conta dos meus filhos.

Oxalá a iniciativa do Diário de Lisboa tenha êxito junto das autoridades competentes a fim de melhorarem as condições em que trabalha a classe de enfermagem.»

TRANSFERIDO PARA COIMBRA

O BISPO DE TAGÁRIA (auxiliar do Porto)

Por decreto da Sagrada Congregação dos Bispos, S. S. o Papa Paulo VI nomeou o sr. D. Alberto Cosme do Amaral, bispo titular de Tagária, para o cargo de auxiliar do

sr. D. Francisco Rendeiro, bispo-conde de Coimbra.

O sr. D. Alberto Cosme do Amaral, que nasceu em 19 de Outubro de 1916, na freguesia de S. Sebastião, concelho de Vila Nova de Paiva, frequentou os Seminários Menor e Maior de Lamego, onde obteve altas classificações, e foi ordenado presbítero, em 13 de Agosto de 1939, pelo então bispo daquela diocese, D. Agostinho de Jesus e Sousa. Paroquiuou, depois, as freguesias da Moita, de Numão e de Custóias, nas quais exerceu notável apostolado, o que levou o prelado de Lamego a chamá-lo para o Seminário Maior, a fim de lhe confiar a missão de director espiritual e de professor de Ascética e Mística. Esteve, também, durante um ano, no Colégio de S. Sulpício, de Paris, no qual frequentou o primeiro ano de Sociologia.

O sr. D. Alberto Cosme do Amaral foi nomeado, em 11 de Julho de 1964, bispo titular de Tagária e auxiliar do prelado do Porto, cargo que manteve até agora, tendo sido sagrado, na Sé Catedral daquela cidade, no dia 24 de Agosto do mesmo ano.

Ratos de automóveis presos no Barreiro

BARREIRO, 17 — Foram detidos pela G. N. R. desta vila, acusados de furto de automóveis, Eduardo Piães Fernandes, de 18 anos, sem profissão, natural de Lisboa e residente na Rua Gil Vicente, 8-r-c, no Lavradio; Carlos Alberto Prates Guerra («O Matateu»), de 19, também de Lisboa e residente no Largo do Moínho Pequeno, nesta vila.

Além dos detidos, o grupo integra ainda João Manuel Timóteo Amado («João da Balbina»), de 21 anos, solteiro, sem profissão, natural desta vila, onde reside, na Quinta dos Gaiteiros, que anda a monte.

Os detidos confessaram o roubo de dois automóveis, um pertencente ao sr. Jorge Casimiro e outro ao sr. José Luís Duarte Pinto, ambos residentes no Barreiro.

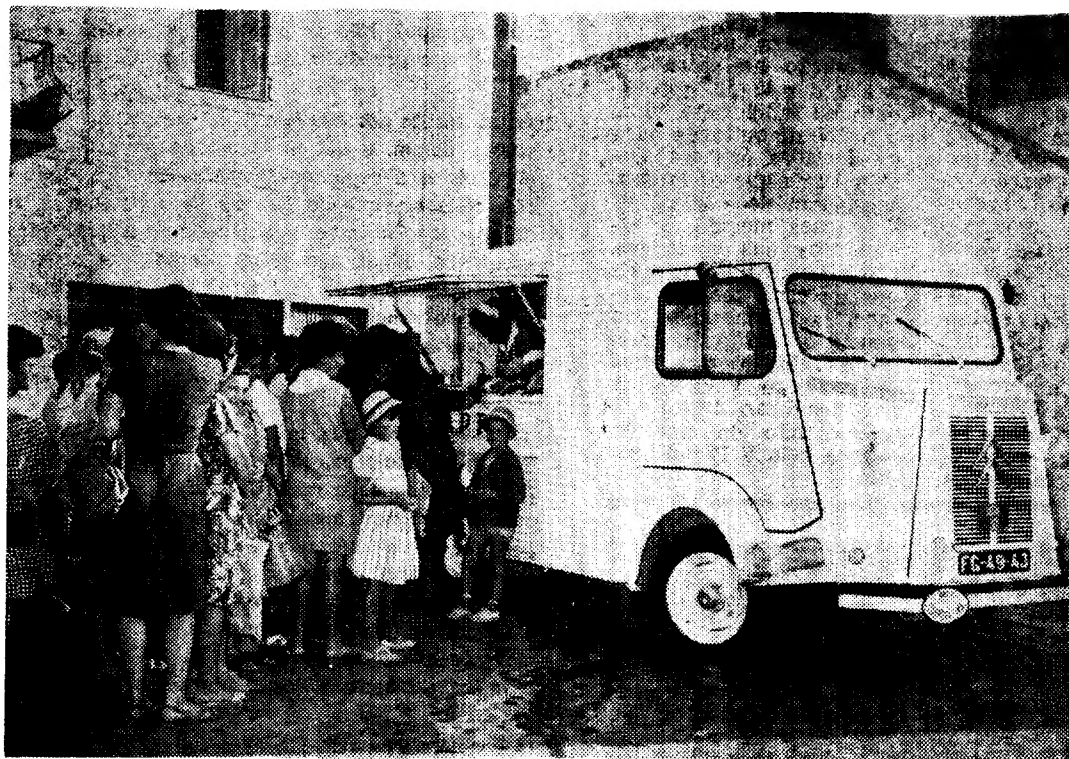
Inauguração do novo complexo fabril da «Covina»

No dia 4 de Outubro, às 15 horas, o Chefe do Estado inaugura, em Santa Iria da Azoia, o novo complexo fabril da «Covina». Será descerrado um busto do sr. Lucio Th. Fêreira.

PEIXE

O S. A. P. P. DISSE NÃO À TENDÊNCIA PARA O AUMENTO DE PREÇOS

MAIS DO QUE ASSEGURAR UM COMPLETO E EFICIENTE ABASTECIMENTO DE PEIXE



A TODO O TERRITÓRIO METROPOLITANO O S.A.P.P. CRGULHA-SE DA COLABORAÇÃO QUE AO LONGO DE TRÊS ANOS VEM DANDO À ECONOMIA DA POPULAÇÃO, MANTENDO INALTERÁVEIS OS SEUS BAIXOS PREÇOS DE VENDA

O S. A. P. P.

PREÇOS DE VENDA AO PÚBLICO PESCADA CONGELADA

Tipo n.º 1 (até 0,500 kg.)	12\$00
Tipo n.º 2 (até 0,800 kg.)	14\$00
Tipo n.º 3 (até 1,500 kg.)	16\$00
Tipo n.º 4 (até 2,400 kg.)	16\$50

3 anos depois da criação do Serviço de Abastecimento de Peixe ao País (S. A. P. P.) o preço da venda ao público da PESCADA CONGELADA não sofreu qualquer alteração.

Tem o prazer de anunciar que está habilitado a fornecer a todos os comerciantes grossistas e retalhistas grandes quantidades de PESCADA CONGELADA, ao preço de tabela.



SERVICO DE ABASTECIMENTO DE PEIXE AO PAIS

PRIMEIRAS EXIBIÇÕES

• NO IMPÉRIO

TÍTULO — «Seduzida e Abandonada» (Sedotta e Abbandonata).

REALIZADOR — Pietro Germi, 1964 (Itália).

INTERPRETES — Stefania Sandrelli, Sato Urzi, Aldo Puglisi, Lando Buzzanca, Leopoldo Trieste, Umberto Spadaro, etc.

Finalmente, diz a publicidade. É verdade: finalmente! E, no entanto, cinco anos depois da data de nascimento, *Sedotta e Abbandonata* é um filme malcriado, grosseiro mesmo, que o público já aceita, já assimila, já passou... Ainda há duas sema-

UMA PELÍCULA TERRIVELMENTE DIVERTIDA — E QUE MAGOA

nas se estreara, na mesma sala, *A Rapariga da Pistola*, de Monicelli, que repisava, segundo o último figurino, o mesmo tema: a «honra» siciliana traída. Evidentemente que a fita de Germi lhe é anterior (e melhor, digamos desde já: melhor porque mais comprometida, mais profunda, mais apaixonada pelo assunto), mas, aos olhos de um público que viu Monica Vitti perseguindo o «traidor» nas ruas de Londres, aos olhos desse público que se não compraz com os anacronismos de exibição, que fazer? Elucidar, pois então. É o que tentamos. Mas a verdade é que os cinco anos de espera tiveram a sua razão de ser: a domesticação da fera (e para tanto bastou até só esperar). Um filme que em 1964 poderia ter criado um certo clima de protesto à sua volta, é hoje um filme simplesmente divertido. A que se fica devendo, porém, esta evolução: a dois factos essenciais, cremos. Primeira-mente, *Seduzida e Abandonada* é uma sátira de costumes: segundo, numa época

como a nossa, de tal forma voltada para a mudança e a novidade, os costumes estão em perpétua transformação. Dir-me-ão, no entanto, que *Seduzida e Abandonada* continua perfeitamente actual na Sicília. É certo. Mas perdeu grande parte da sua violência noutros sítios onde também havia (e há) seduzidas e abandonadas que este filme poderia ter ajudado em 64. Cremos que o fará ainda, mas muito menos em 69. Onde se conclui que a obra de arte está datada, isto é: necessita de cumprir uma determinada função social na época em que é gerada. Apresentá-la fora do seu tempo é um mal menor em relação ao mal maior que seria mantê-la desconhecida, mas é de qualquer forma um mal.

Posto isto, *Seduzida e Abandonada* traz-nos de regresso o cinema de um Germi quase esquecido entre nós. Um Germi turbulento, generoso de propósitos, impulsivo, burlesco, populista. Uma espécie de De Sica dos últimos tempos, mas nesse

caso um De Sica maior, cheio de vigor e de violência. Tal como aquele, Germi serve-se do mesmo bacio para provocar o riso, mas Germi atira-o com uma outra agressividade, quase diríamos que com uma grosseira que se reivindica. Será então que estamos em presença de uma obra invulgar? Digamos antes que nos encontramos frente a uma película irresistivelmente divertida que, no entanto, magoa. Digamos que há uma clamorosa ausência de rigor em tudo aquilo, que Germi não tem o sentido da austeridade, que se deixa envolver completamente pelo desenrolar de uma situação que já nem ele sabe terminar; digamos até que *Seduzida e Abandonada* é um fil-

(Continua na pág. seguinte)



A solista de guitarra Maria Livia São Marcos, que se apresentou com a Orquestra Filarmonica de Lisboa dirigida por Natércia Couto. Filha de Manuel São Marcos, a jovem Maria Livia estreou-se como concertista aos 13 anos de idade e, logo a seguir, gravava em disco o «Concerto de Villa Lobos» Venceu o concurso de violão com que se comemorou o centenário da morte de Ernesto Nazareth e Catulo da Paixão Cearense. Depois de Lisboa, a carreira de Maria Livia São Marcos prossegue em Paris

50 FILMES CASTELLO LOPES
apresenta um filme MGM

SUPERIOR!

Richard Burton · Elizabeth Taylor
Alec Guinness · Peter Ustinov

"OS COMEDIANTES"

(THE COMEDIANS)

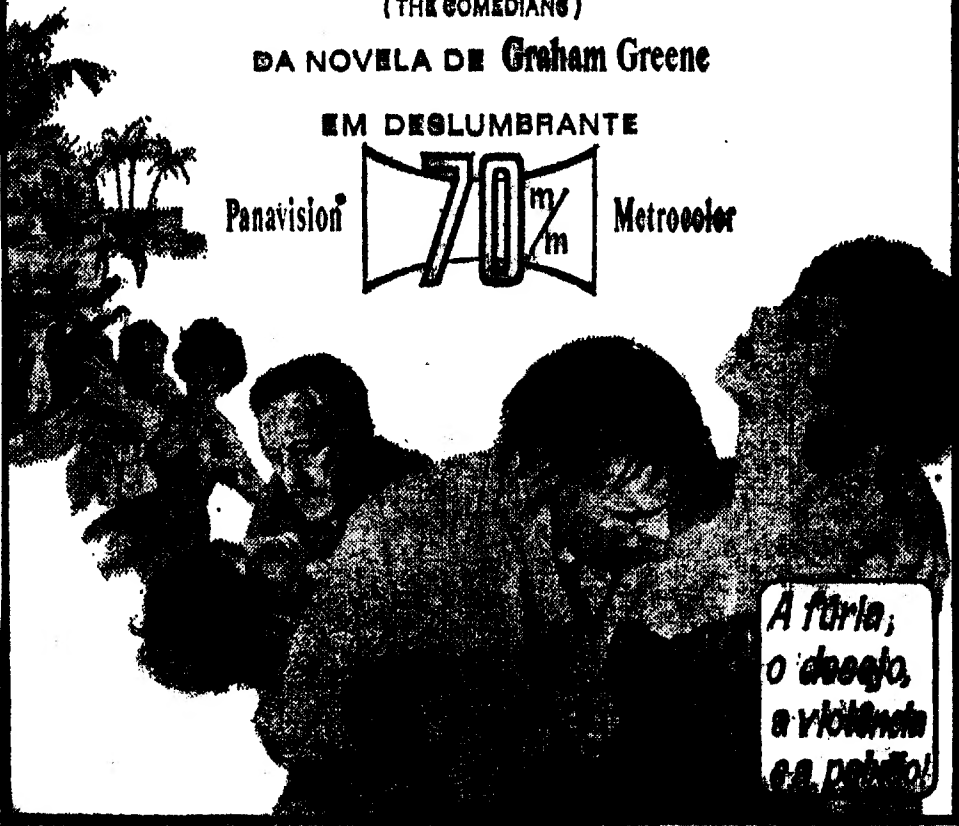
DA NOVELA DE Graham Greene

EM DESLUMBRANTE

Panavision



Metrocolor



A fúria,
o desejo,
a violência
e a paixão!

Paul Ford · Lina Gh · Produzido e Dirigido por Paul Glenville · Adultos

FINALMENTE!

AMANHÃ, NOITE DE ESTREIA

CONDES

NOS CINEMAS

ROMA

O PRIMEIRO GRANDE ACONTECIMENTO DA TEMPORADA!

UM NOVO
FILME DE

Claude Lelouch

VIVER AMAR MORRER

ADULTOS (LA VIE, L'AMOUR ET LA MORT)

com
AMIDOU
CAROLINE CELLIER
JANINE MAGNAN
MARCEL BOZZUFFI
PIERRE ZIMMER
CATHERINE SAMIE

UMA NOVA PERSPECTIVA NA OBRA DE LELOUCH

... VIVER, AMAR, MORRER É UMA OBRA
ESTIMÁVEL QUE SOMOS OBRIGADOS, HO-
NESTAMENTE, A FAZER A SUA DEFESA

LAURO ANTÓNIO IN «D. DE LISBOA»

2.^a

SEMANA

NO

SÃO JORGE



Novo CASINO ESTORIL



SALA DE JOGOS
TODOS OS DIAS
DAS 15 AS 3 HORAS

"SLOT MACHINES"
ACESSO LIVRE
MAIORES DE 18 ANOS



SAMANTHA LEE

VEDETA INGLESA
DA CANÇÃO

THE PERRARDS
ORIGINALS FANTASISTAS

MARIA DA FÉ



FANTASTICA

BALLET

PRODUÇÃO DE CRIS VARLAMOS

MARIA DE PETRILLO
BUDD THOMPSON
HONEY
SERENA WILSON

SEGUNDO GALARZA e seu conjunto
JIRINA'S COMBO
FERRER TRINDADE e sua orquestra

no grande salão restaurante às 23.30h m/17 anos no wonder bar à 1.00h m/21 anos

STORMY SUMMERS

SÓ NO WONDER BAR

No CINEMA, às 17 e às 21.30 h.
O DESERTO MARAVILHOSO
(M. 12 anos)

PRIMEIRAS EXIBIÇÕES

(Continuação da pág. anterior)

me irregular, brejeiro, aqui e ali sentimental, que tem a grande virtude de cheirar ao povo e ser populista, ao contrário dos últimos De Sica que são populistas e só cheiram a falso. Essa autenticidade de Germi é bonita. É louvável. Essencial mesmo, quando queremos dizer coisas importantes e atrairmos inteiramente para dentro delas.

Este *part pri*, que não esconde as deficiências, mas que convida a ultrapassá-las conscientemente, acho que será uma atitude possível perante a obra de Germi que sempre nos pareceu de uma grande lisura de processos e de uma inequívoca honestidade. Para além até de algumas qualidades assinaláveis

O PÚBLICO RI PERDIDAMENTE

NO TEATRO Y 32 60 37

VARIEDADES

10.ª semana

VASCO MORGADO apresenta



OS DIREITOS DA MULHER

HOJE, ÀS 21.45 H.
(Adultos)

DOMINGO, À TARDE ÀS 16 H.

2 HORAS A RIR

com UM CASO MUITO SÉRIO

A MULHER é igual, superior, ou inferior ao HOMEM

TRIUNFO DA C.ª TEATRO ALEGRE

com HENRIQUE SANTANA • IRENE ISIDRO • COSTINHA LIA GAMA • MARIA HELENA • LUISA DURÃO • DAVID SILVA • HELENA ISABEL • BENJAMIM FALCÃO

Um êxito clamoroso!

14.ª SEMANA DE ENCHENTES

A revista dos PARDO- DIANTES DE LISBOA

com CAMILO, FLOR- BELA, com as atrações PAULA RIBAS, RUI DE MASCARENHAS

— um espectáculo de VASCO MORGADO

em TERCEIRO MÊS de lotações esgotadas na sala fresquinha do



RITE

HOJE em DUAS SESSÕES 20.45 e 23 horas (ADULTOS)

DOMINGO, À TARDE, ÀS 16 H

OS FILMES DE PIETRO GERMI

Pietro Germi nasceu em 14 de Setembro de 1908, em Gênese. De origens humildes, entrou no cinema pelos postos mais baixos, percorrendo os degraus necessários até, em 1946, se estreiar na realização com «Il Testimone». Dirigiu seguidamente: 1947: «Gioventù Perduta»; 1949: «In Nome della Legge» (Em Nome da Lei); 1950: «Il Camino della Speranza» (O Caminho da Esperança); 1951: «La Città si De-

fende» (A Cidade Defende-se); 1952: «La Presidentessa»; 1952: «Il Briganti di Tacca del Lupo» (O Bandido da Toca do Lobo); 1953: «Gelosia» (Ciúmes); 1956: «Il Ferrovier» (O Ferrovieiro); 1957: «L'Uomo di Paglia» (O Homem de Palha); 1969: «Un Maledetto Imbroglia» (A 3.ª Chave); 1962: «Divorzio all'Italiana»; 1964: «Sedotta e Abbandonata» (Seduzida e Abandonada); 1966: «Signore e Signori»; 1968: «L'Immortale».

que esta *Seduzida* volta a documentar. Falamos por exemplo dessa esmagadora destruição de um rosto retirado de Botticelli (Stefania Sandrelli) que a comunidade siciliana corrompe com voracidade, comandada pelo pai (Saro Urzi) que antepõe a «honra» da família a tudo o mais, defendendo-a à custa da mentira, da denúncia, da chantagem, mesmo do crime. Essa corrupção de um rosto que se processa ao longo de duas horas é uma virtude indesmentível. Que Germi no-

lo faça acreditar, eis outro aspecto de um mesmo problema que é afinal o do homem que se diz a si próprio. Integralmente.

LAURO ANTÔNIO

VIII Cursos Musicais Internacionais de Férias

Estão a decorrer, em Cascais, com presença de centenas de alunos nacionais e estrangeiros, os VIII Cursos Musicais Internacionais de Férias, promovidos pela Junta de Turismo da Costa do Sol e com o patrocínio da Secretaria de Estado da Informação e Turismo.

Nos Cursos deste ano participam os seguintes professores:

Helena Sá e Costa do Porto e Joaquim Rodrigo de Madrid «Evolução da dança na música de piano»; Lisie Egger de Salzburgo «Técnica Vocal»; Maurice Eisenberg de Nova York «Violoncelo»; Karl Engel de Hannover «Piano»; Paul Schillhowsky de Salzburgo «Lied, ópera alemã e acompanhamento»; Sándor Végh de Zurich «Violino e música de câmara».



THE MIRISCH CORPORATION

JAMES GARNER

JASON ROBARDS

ROBERT RYAN

NA REALIZAÇÃO DE JOHN STURGES

"DUELO DE MORTE"

"HOUR OF THE GUN"

HOJE, ÀS 21.30, ESTREIA

NO **POLITEAMA**

UM ESPECTÁCULO VIGOROSO

12 anos

co-starring ALBERT SALLI • CHARLES ADMAN • STEVE HNAT • MICHAEL TOLAN

direção e montagem: Argumento de JOHN STURGES • EDWARD ANHALT • COLOR by DeLuxe • PANAVISION

Musica: JERRY GOLDSMITH • A MIRISCH-KAPPA PICTURE

VASCO MORGADO apresenta

AR CONDICIONADO

TEATRO VILLARET

o mais moderno e confortável de Lisboa

HOJE 2 SESSÕES às 21 e às 23 horas (ADULTOS)

UMA PEÇA DE «SUSPENSE CÓMICO»

RAUL SOLNADO

UMA PEÇA DE MURRAY SCHISGALL

DIRIGIDA POR PAULO RENATO

Amor às riscas





Albarenga

Artur Semedo

VIDA MUSICAL

Iniciação musical infantil

A secção escolar da Academia de Amadores de Música, que começará a funcionar na primeira semana de Outubro, abre no dia 22 as inscrições para as classes de iniciação musical infantil (segundo o método de Edgard Williams), solfejo, piano, violino, violoncelo, canto, instrumentos de sopro, harmonia, acústica, história da música, composição, flauta de bisei e guitarra clássica.

Prestam-se esclarecimentos todos os dias úteis, das 16 às 20 horas, na Rua Nova da Trindade, 18, 2.º, esquerdo, ou pelo telefone 32 50 22.

PIANOS

Verticais e de Cauda

Alugam-se

CUSTÓDIO CARDOSO

PEREIRA & C.

RUA DO CARMO

TAUROMAQUIA

O TOURO E A BELA DO TEXAS

O touro português nasceu nas lezírias do Tejo e nas margens do Sado e do Guadiana, e lá vive tão tranquilo quanto o permitem os automóveis que correm pelas estradas vizinhas e os aviões que cortam os ares. Lá o vão buscar para o meter nas estreitas jaulas que não de oscilar em camiões até aos escuros currais das praças. Cravam-lhe a divisa do patrão e soltam-no para uma arena onde um diabo vestido de ouro se prepara para o cravar mais ainda. Como antes o embolaram em difícil operação, ou lhe cortaram as pontas das hastes na ainda mais difícil manipulação do «barbeiro», o touro sofreu no seu centro nervoso a fica perplexo. Mas o diabo vestido de ouro, ou a cavalo e encasacado, insiste em desafios auxiliado por outros diabos que agitam capas coloridas e provocadoras para a sua vista difícil por débil.

O segundo touro que ontem surgiu na praça da Moita te-

ria esfregado os olhos e os cascos das mãos o deixassem. E que na arena não o esperava nenhum diabo, mas sim uma dama loura e bela, que bem cavalgava e o desafiava. Gostaria aquele touro de oferecer á bela caramelos ou flores, mas houve de se conformar e de aceder aos desafios da dama gentil, e investiu. Investiu o touro, e a dama consentia, para logo lhe cravar um ferro que fazia doer, e outra, e outra vez se lhe parecia entregar para de novo o castigar e se esquivar. Mulher, enfim! Mas o touro é um bicho, e o homem um pobre homem. E o jogo que desesperava o touro interessava tanto os espectadores que as palmas ferviam como o sangue nas veias da fera insofrida e não satisfeita. Cavalgava a dama com destreza rara e desconhecida do touro nas suas correrias com os campinos, e é que a bela é do Texas, da terra dos géis «cow-boys», e recreada na luta com os touros do México. E o touro português não queria consentir o que os do México tiveram de suportar por terem outro sangue, menos aguerrido e soberbo que o dos da nossa Península. O caso é que a bela fez dele tudo quanto quis, entre ovações e com duas voltas á arena e o touro lá voltou á casa escura, e lá para o matadouro, como todos os destas terras.

O seu segundo touro havia de vingar o primeiro, fazendo escorregar e cair o cavalo e pisando a bela, que houve de recolher á enfermaria, para logo voltar, com grande satisfação dos espectadores, que a ovacionaram novamente.

Acompanhou a bela do Te-

xas e concorreu a rde do touro que a colheu o cavaleiro austriaco-luso Gustavo Zenkie, que lhe fez as honras com êxito e voltas á arena com os amadores da terra, que pegaram bem.

O espanhol Juan Guajardo foi aplaudido, mas também colheu e recolheu á enfermaria com possíveis fracturas, mais gravemente que Manolo Cortes, este sofrendo na véspera apenas ligeiro hematoma no ventre, e porque o touro não tinha pontas, escapou á perfuração. Andou o diabo á solta nesta Praça da Moita...

Manuel António o toureiro da Moita, confirmou as esperanças que nele depositámos, e foi ovacionado e ovuiu música, deu volta em ombro e assim passeado pelas ruas da vila Promete muito este Manuel António, e confiamos em que cumprirá a nossa profecia.

Bem dirigiu mestre Custódio Domingos.

Os touros de ontem, do Vale do Sado e de Figueiredo Lampreia cumpriram bem, e boa foi a assistência ao espectáculo, três quartos de casa, mais que na véspera.

«EL T. PEREZ»

**«OS CAVALEIROS TEUTÓNICOS»
NO CINECLUBE
IMAGEM**

Hoje, às 18 e 40, no Jardim Cinema, e Cineclube Imagem exhibe o filme «Os Cavaleiros Teutónicos», de Aleksander Ford. Admitem-se novos sócios á entrada da sessão.

Logan's
Scotch Whisky de luxe
of White Horse



IMPORTADO DIRECTAMENTE DA ORIGEM

AGENTES:

COSTA PINA & VILAVERDE, LDA.

RUA DO BONJARDIM 420 - PORTO

J. A. DA COSTA PINA, LDA.

RUA DO ALECRIM 73 - LISBOA

SÁ DE MIRANDA

ENSENO PRIMARIO // CICLO PREPARATORIO
E LICEAL

DIURNO — NOCTURNO

RUA ALEXANDRE BRAGA, 17 (A ESTEFANIA)

Telefs.: Secret. 45310 — Direcção 537532

FALTAM APENAS 13 DIAS
PARA O ENCERRAMENTO DA ATRACÇÃO
MAXIMA DA CAPITAL

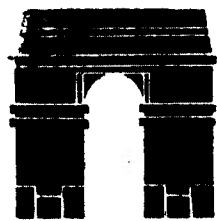
FEIRA POPULAR de LISBOA

A FAVOR DA COLÓNIA BALNEAR INFANTIL DE «O SÉCULO»

Espectáculo permanente até de madrugada—Todas as atrações
em movimento constante — Requitado serviço de restaurantes

ABERTURA ÀS 19 HORAS

HABILITE-SE AO SORTEIO MENSAL DE 5 MOTO-
RIZADAS CASAL OFERTA DA METALURGIA CA-
SAL DE AVEIRO



Gravataria PARIS
RUA AUREA, 172

para remodelação das suas secções
e criação de outras liquida

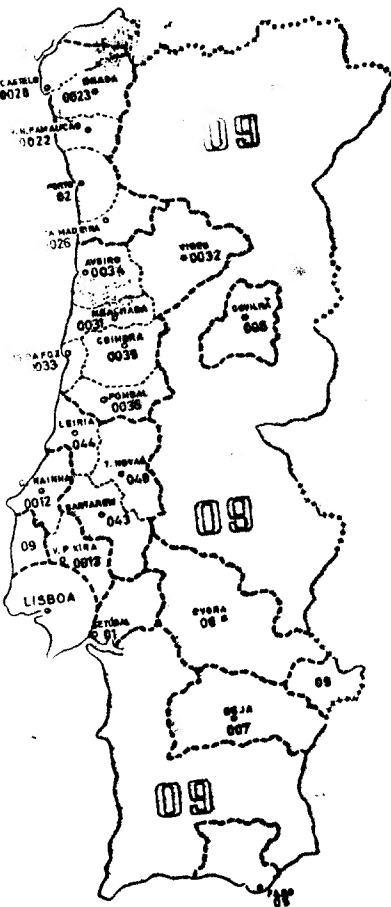
SÓ DE 15 A 30 DE SETEMBRO

todos os seus restos de colecções

NOVOS PREÇOS DE OCASIÃO EXCEPCIONAL

Administração-Geral dos C.T.T.

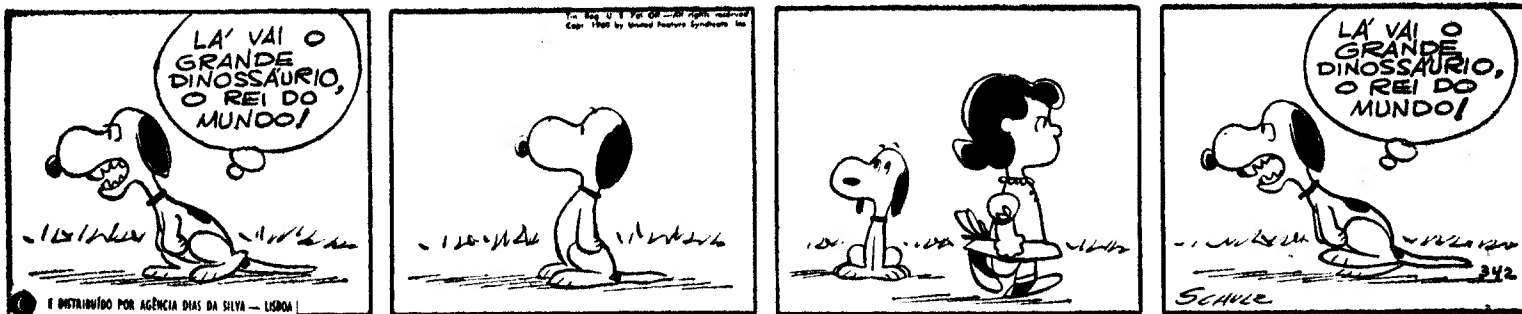
SERVÍÇO TELEFÓNICO INTERURBANO AUTOMÁTICO



A partir do dia 19 às 24 horas, os assinantes de Lisboa com acesso ao serviço interurbano automático obtêm directamente os números dos telefones das redes de ALBERNOA, ALDEIA RUINS, ALFUNDÃO, ALJUSTREL, BALEIZÃO, BERINGEL, ERVIDEL, FERREIRA DO ALENTEJO, FIGUEIRA DE CAVALEIROS, MESSEJANA, ODIVELAS, QUINTOS, SALVADA CABEÇA-GORDA, SANTA VITÓRIA, S. JOÃO DE NEGRILHOS, SÃO MATIAS E TRINDADE, marcando para o efeito o indicativo 007.

Para obter os números dos telefones da rede manual de BEJA deverão marcar o indicativo 0073 e pedir em seguida à telefonista o número pretendido.

Os Peanuts



Carol Day



Aventuras do Tio Carlos



HA 30 ANOS

O «Diário de Lisboa» de 18 de Setembro de 1939 publicava:

«CHANGAI, 18. — Depois de uma calma de perto de seis meses, as tropas japonesas reabriram as hostilidades na frente de Nanchang e a aviação nipônica começou a bombardear o interior. Os círculos chineses pensam que a recente nomeação do comandante supremo das forças japonesas na China e a trégua com Moscovo são o indicio de uma grande ofensiva geral nipônica. No entanto, duvida-se nos círculos japoneses que a «trégua» russo-nipônica na Mongólia leve a um «pacto» de não-agressão entre a Rússia e o Japão.»

MORTE DE UM DEMENTE

MONFORTE, 18. — Na via férrea, por altura da Herdade do Ronha, no ramal da linha de Portalegre a Fronteira, no limite deste concelho com os de Portalegre e Crato, atirou-se para debaixo da automotora o sr. José Manuel Romão da Silva, de 31 anos, solteiro, filho do sr. António Joaquim da Silva, já falecido, e da sr.ª D. Jesuina Tavares Romão, que está internada, há anos, numa clínica de psiquiatria. O infeliz, que já esteve emigrado em França, onde, também, foi internado por doença mental, ficou com os membros inferiores separados do corpo. O corpo, depois de presentes as autoridades e dispensadas formalidades judiciais, foi levado para casa do sr. João Romão, tio do pobre homem, lavrador na herdade «De Rodas», de onde saiu o funeral para o cemitério de Portalegre.

Palavras cruzadas

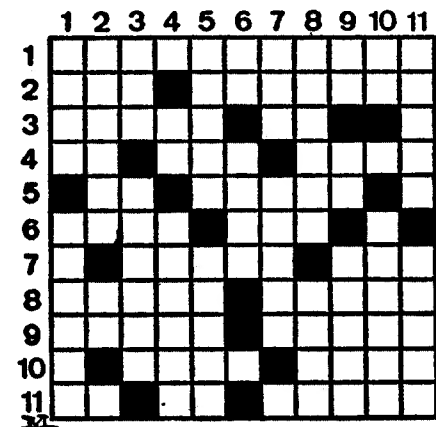
(COM PROVÉRBIOS)

PROBLEMA N.º 5302

HORIZONTAIS: 1 — Filosofia que se ensinava nas escolas da Idade Média e que se manteve em alguns estabelecimentos até fins do séc. XVIII. 2 — Prefixo que designa terra. Sem fim. 3 — Guarnecer de ameias. Apenas. 4 — Pronome reflexo. Partida. Olhe. 5 — Artigo (pl.). Tarefas. 6 — Aquele que, gemidos. 7 — Sustenta. Moeda nacional do Japão. 8 — Verão. Alcinha do caspiano. 9 — Vazio. O dia que passou. 10 — Perímetro da soia. Rio que nasce na serra de Albarracín, em Espanha e que tem em Portugal 230 km de curso. 11 — Nota de música. Enno. Falsos.

VERTICAIS: 1 — Nome do que foi o aio de D. Afonso Henriques. Propensões. 2 — Espalhou. A si. 3 — Filtre. Perceber. 4 — Nesse lugar. Grande numero. 5 — Lento. Soado. 6 — Bastar (inv.). Levantar as abas. 7 — Catedrais. General e patriota espanhol, que Fernando VII mandou fuzilar (em 1823). 8 — Cantigas. Diante. 9 — Prefixo de negação. Pertences. Prefixo que designa «centros», «dentros». 10 — Aquil. Pretende. 11 — Bastante. Divisões administrativas do antigo Egipto.

Resolva completamente este problema? Procure agora, em segundo passatempo, o PRO-VERBIO nele inscrito.



SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 5301

HORIZONTAIS: 1 — Atilados. 2 — VINHO. Suais. 3 — Ince. E. Apis. 4 — Lia. Lua. 5 — Tu Se. MEDO. 6 — DESCOBREI. 7 — Vouga. Rés. 8 — Aderir. Octo. 9 — Mete. Os len. 10 — Odemira. 11 — Assomam. Moa.

VERTICAIS: 1 — Aviltavam. 2 — Tiniu. Ode. 3 — Inca. Duetos. 4 — Lhe. SEGREDO. 5 — Ao. Lesal. Em. 6 — Eu. Roma. 7 — Os. Amo. Sim. 8 — Sua. Ebro. 9 — Apodreclam. 10 — H. Oeste. 11 — Oso. Onda.

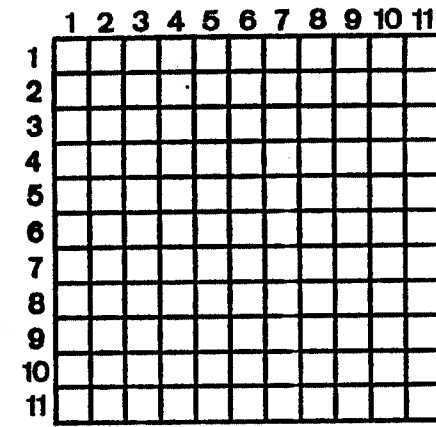
(Provérbio: Vinho e medo descobrem segredo).

(NOVA MODALIDADE)

PROBLEMA N.º 9145

HORIZONTAIS: 1 — Rei lendário dos Sabinos de Cures. Do sexo masculino. 2 — Escarnerá. Coloquei dentro. 3 — Rezo. Filtra. Senhor em inglês. 4 — Futil. Cidade de Portugal. Letra grega. 5 — Transferir para outro dia. Cidade de Portugal. 6 — Aversão. Numeral. 7 — Cobalto (s. q.). Rei de Basã, gigante que se opunha à passagem dos israelitas. 8 — Capa sem mangas. Nome de mulher. Princípio. 9 — Estrépito de desmoronamento. Pega brasileira. O mais. 10 — Traço. Diz-se dum ácido contido nas urinas. 11 — Solitários. A folhagem das plantas.

VERTICAIS: 1 — Contiga. Freguesia do concelho de Amores (Braga). 2 — Vadia. Polir. 3 — Nome dum jogo. Pedaco de febra de bacalhau. Samário (s. q.). 4 — Seguir. A corte. Ferro temperado. 5 — Enrubescer. Faldas. 6 — Mógua. Passada. 7 — Liques. Rio de França. 8 — Amónio (s. q.). Líquido gorduroso. Época. 9 — Rente. Cidade de Espanha. Prefixo de negação. 10 — Arremessa. Fêmea do boi. 11 — Naipes das cartas de jogar. Pacotes.



SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 9144

HORIZONTAIS: 1 — Tapem. Taipa. 2 — Riam. Ator. 3 — Oro. Cds. Use. 4 — To. Tazem. Ta. 5 — Asais. Damas. 6 — Ama. Ares. 7 — Ut. Ca. 8 — Im. Otelo. Pé. 9 — Nós. Rio. Sds. 10 — Atira. Apare. 11 — Ioras. Romeu.

VERTICAIS: 1 — Trota. Sinal. 2 — Airosa. Mota. 3 — Pão. Anu. Sir. 4 — Em. Tinto. Rã. 5 — Casa. Trás. 6 — Paz. Lei. 7 — Seda. Luar. 8 — Aa. Março. Pé. 9 — Iku. Mes. Sam. 10 — Postas. Páre. 11 — Areas. Teseu.

CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS

CONCURSO PARA ATRIBUIÇÃO DE CASAS EM CASTELO BRANCO

Está aberto concurso, até ao dia 10 de Outubro de 1969, para atribuição de habitações construídas pela Caixa Geral de Aposentações, na cidade de Castelo Branco destinadas a funcionários do Estado e dos Corpos de Administrativos e a indivíduos estranhos à função pública, em regime de propriedade resolúvel.

As condições constam do «Diário do Governo», III Série, n.º 213, de 11 do corrente, e encontram-se patentes no Serviço do Património, em Lisboa. Largo do Calhariz, Palácio Palmela, 1.º andar, e na Filial da Caixa Geral de Depósitos, em Castelo Branco, onde deverão ser obtidos e entregues os boletins de inscrição.

Caixa Geral de Depósitos, 16 de Setembro de 1969.

O Administrador-Geral
Ulisses Cruz de Aguiar Cortês

SALDOS DE ARTIGOS PARA DECORAÇÃO ESTOFOS, CARPETES, TAPETES

6.ª FEIRA NOVO E ÚLTIMO LOTE CARPETES, PASSADEIRAS, TAPETES

CARPETES DESDE 150\$00 * TAPETES DESDE 15\$00
GRANDE LOTE DE RETALHOS DE TECIDOS DESDE 20\$00
FINS DE PEÇAS * ARTIGOS SEM DEFEITOS

RAUL NETO, LDA.

PRAÇA DA FIGUEIRA, 18, 2.º (c/ elevador)
— ESQUINA RUA DA PRATA —

O Estádio do Restelo volta a ser do Belenenses

(Continuação da 1.ª página)

Restelo ao clube «azul» é do seguinte teor:

«Considerando que a Câmara Municipal, em 1961, recebeu dos dirigentes do «Clube de Futebol Os Belenenses» e em nome, portanto, de toda a sua massa associativa, o pedido angustioso para que procedesse ao resgate do seu estádio;

Considerando que a dramática situação em que o mesmo Clube se encontrava pôde ser conhecida através das passagens das cartas enviadas por aquele Clube à esta Câmara Municipal em 12 de Janeiro de 1961 e em 2 de Fevereiro do mesmo ano, recordam-se alguns períodos extraídos das referidas cartas: Na primeira diz o Clube:

«por falta de meios... deixou de pagar aos bancos, aos particulares e a fornecedores. Já não tendo mais a quem pedir dinheiro, viu-se o Clube obrigado a não pagar a fornecedores, nem aos seus funcionários e atletas... encontra-se por isso na absoluta impossibilidade de pagar os seus compromissos... na absoluta impossibilidade de dar continuidade às suas actividades...»

«Considerando que a Direcção, dentro de curtas semanas... alguns dos avalistas teriam mesmo que se desfazer dos seus bens patrimoniais para poderem liquidar do seu quinhão naquelas responsabilidades...»

«Considerando que apesar do Estádio Municipal do Restelo ter ficado à disposição de todas as instituições desportivas ou simples indivíduos, foi deliberado abrir uma excepção a favor do Belenenses, no sentido de o ajudar a vencer a sua crise, estabelecendo com tal finalidade de 15 contos a pagar apenas em dez meses em cada ano, sem quaisquer outros encargos para o Clube decorrentes da utilização das várias instalações do Estádio;

E continua:

«Levando a Câmara Municipal um pouco mais longe o seu esforço... entra não só na posse imediata do Estádio... como salva o Clube da falência e consequente encerramento.»

«...é desagradável... que o Estádio do Restelo deixe de ser designado como Estádio do Belenenses. Infelizmente, não há alternativa.»

Da carta do Belenenses datada de 2 de Fevereiro de 1961, extraem-se os seguintes períodos:

«...Abordaram a questão junto do Governo mas entenderam-se que não era a este que competia solucionar o problema.»

«Entraram na fase executiva acções judiciais contra o Belenenses... seguir-se-ão dentro de 20 dias, os consequentes actos de penhora... «por isso... foi proposto o resgate...» «a única verdadeiramente procedente e relevante.»

«As obras realizadas no Estádio pelo Clube foram avaliadas em aproximadamente 9000 contos, mas a Câmara por sua própria iniciativa considerou outras valorizações para que o resgate se efectuasse pelo mais alto preço possível, como na verdade se efectuou, pela importância de 13 085 contos;

«Considerando que por escritura lavrada em 29 de Junho de 1961 o Estádio do Belenenses passou à posse plena da Câmara Municipal que o destinou a Estádio Municipal;

«Considerando que apesar do Estádio Municipal do Restelo ter ficado à disposição de todas as instituições desportivas ou simples indivíduos, foi deliberado abrir uma excepção a favor do Belenenses, no sentido de o ajudar a vencer a sua crise, estabelecendo com tal finalidade de 15 contos a pagar apenas em dez meses em cada ano, sem quaisquer outros encargos para o Clube decorrentes da utilização das várias instalações do Estádio;

«Considerando que num período de crise grave que impunha o seu encerramento, ninguém atendeu ao apelo do Belenenses, nada fazendo em seu favor, e que foi só e exclusivamente esta Câmara Municipal e mais ninguém, quem salvou o Belenenses da morte eminente e considerada como certa, em 1961;

«Considerando que depois de 1961 se tem verificado por parte dos dirigentes e massa associativa do Belenenses um esforço, digno do maior apreço, visando ao ressurgimento da velha instituição lisboeta, para o que se tem congregado os esforços dos antigos e actuais associados, que têm conseguido manter o Clube em constante actividade desportiva, plena de fé no dia de amanhã;

«Considerando a dedicação, a inteligência e o apuro com que a actual Junta Directiva do Belenenses e em especial o seu ilustre presidente Juiz-Desembargador Fernando Olova Gouveia da Veiga tem enfrentado a crise do seu Clube e a maneira leal, compreensiva e clara como pediu o apoio do Município, atitude essa a que esta Câmara Municipal não pôde ficar indiferente;

— Considerando que em

carta de 6 do mês de Agosto de 1969, a Junta Directiva do Clube de Futebol «Os Belenenses» solicitou da Câmara Municipal a cedência do Estádio Municipal do Restelo por período de tempo renovável comprometendo-se ao pagamento de uma renda mensal;

— Considerando que o referido Clube se encontra utilizando o referido Estádio nos termos da deliberação aprovada em reunião pública de 29 de Junho de 1961;

— Considerando que o mesmo Clube tem pendente o pagamento de todas as rendas desde Junho de 1965, pelo que deve à Câmara Municipal de Lisboa, nesta data, a importância de 1459097\$80.

— Considerando ser desejo desta Câmara Municipal conceder àquele grande Clube lisboeta a mais ampla ajuda para efeito da valorização em que os seus dirigentes, desportistas e massa associativa.

Proporho:

1. — Que a Câmara Municipal entregue ao Clube de Futebol «Os Belenenses» para sua utilização gratuita e exclusiva, as instalações existentes no Estádio Municipal do Restelo, pelo período de 25 anos, renováveis.

2. — Que a piscina municipal em construção não seja incluída na cedência, sendo vedada com muros, de acordo com o projecto em execução.

3. — Que a manutenção de todos os elementos que constituem o conjunto desportivo do Estádio Municipal do Restelo fica à inteira e completa responsabilidade do Clube de Futebol «Os Belenenses».

4. — Que a Câmara Municipal de Lisboa se reserve o

direito de utilizar para empreendimentos da sua iniciativa qualquer dos campos do referido Estádio, mediante o aviso prévio de um mês.

5. — Que a Câmara Municipal delibere ficar sem efeito as deliberações municipais referentes ao referido Estádio tomadas nas reuniões públicas de 22 de Junho de 1966 e 20 de Junho de 1968.

6. — Que fiquem exclusiva e permanentemente reservados para a Câmara Municipal os dois camarotes que presentemente lhe estão destinados.

7. — Que a Câmara Municipal delibere conceder ao Clube de Futebol «Os Belenenses» um subsídio de 4000 contos, exclusivamente desti-

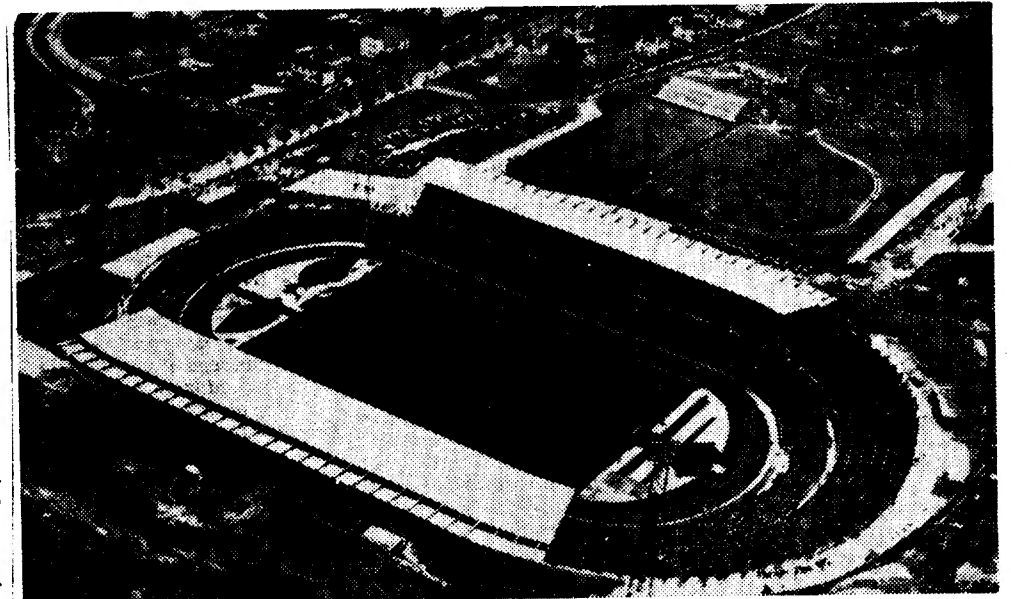
JUIZ DESEMBARGADOR GOUVEIA DA VEIGA: — REALIZOU-SE UM VELHO SONHO

Entre a assistência, felizes e naturalmente, emocionados, dois componentes da Junta Directiva do clube: juiz desembargador Gouveia da Veiga e dr. Coelho da Fonseca. Do «trio» de directores do ressurgimento do clube só faltava Acácio Rosa, fora de Lisboa, e, quem sabe, talvez a evitar o choque que a notícia, com certeza, lhe causaria.

Depois da provação, por unanimidade, e que só teve uma intervenção, do vereador Casimiro de Almeida — «Espero agora que os 50 000 adeptos do clube que enviaram as suas assinaturas ao Presidente da República, façam mais qualquer coisa pelo clube» — o juiz

desembargador Gouveia da Veiga acedeu em pronunciar algumas breves mas sentidas palavras para o «Diário de Lisboa»:

— A generosidade, compreensão e alto apoio da Câmara Municipal de Lisboa e, em especial, ao seu grande presidente, general Franca Borges, estão gratos todos os «belenenses» espalhados pelo mundo. Realizou-se o velho sonho deste clube de ter um estádio seu, sonho que só foi possível concretizar-se pela forma valiosa como a massa associativa encarou os próprios destinos do clube. Que os «belenenses» saibam, agora, ser dignos do seu verdadeiro e eficaz reengrandecimento.



Vista aérea do Estádio do Restelo, cuja entrega ao Belenenses foi hoje aprovada na reunião da Câmara Municipal

nado ao pagamento do débito ao Município calculado na data da sua liquidação, à melhoria das instalações eléctricas e à construção de um campo polivalente de patinagem e de basquetebol. Este subsídio será pago em 2 prestações iguais, a primeira em 1970 e a segunda quando estiverem realizadas as obras referidas.

8. — Que o pessoal em serviço no Estádio Municipal do Restelo transite para o Clube de Futebol «Os Belenenses» a cargo de quem ficará.

A REVISÃO DAS TARIFAS DA CARRIS PODERÁ SER ENCARADA (EM 1970) SE A QUEBRA DE RECEITAS CONTINUAR

A Carris foi informada pelo Governo de que é inviável uma revisão das tarifas dos eléctricos e autocarros até ao

fim do ano, mas se a actual quebra de receitas continuar «tal revisão será encarada no próximo ano» — revelou esta manhã o general Franca Borges durante a sessão do Município, ao tornar pública uma carta que o administrador-delegado da concessionária lhe enviou em 8 de Agosto.

A sessão, muito animada, teve a presença de oito vereadores (e intervenção directa de dois). O presidente começou por informar ter sido posta a concurso a primeira fase dos trabalhos de implantação da reclamada passagem de peões no Cais do Sodré. Por outro lado, está concluído o esgoto da Estrada da Luz (a zona não tinha ligação com a rede geral de esgotos da cidade).

Novidade ainda: vão ser beneficiados os pavimentos das Avenidas João XXI, Sacadura Cabral e Oscar Monteiro Torres.

A Câmara é contra o aumento das tarifas

Seguiu-se uma longa intervenção, sempre do general Franca Borges, sobre o problema da revisão tarifária nos transportes colectivos á super-

fície de que a Carris é concessionária.

Tudo começou há tempos quando o vereador Manuel Casimiro de Almeida, também em sessão da Câmara, afirmou constar-lhe que a Carris procederia brevemente a uma revisão (leia-se aumento) das suas tarifas. A concessionária iria responder com um comunicado onde se sugeria ser a Câmara palco de certos «desmandos oratórios».

INSTITUTO ALEMÃO

CURSOS DE LINGUA ALEMÃ

Para principiantes e adiantados. Cursos especiais e de literatura para alunos com bons conhecimentos de alemão.

Os cursos funcionam de manhã, à tarde e à noite. Abertura das aulas em 14 de Outubro. As inscrições estão abertas a partir de 22 de Setembro, das 11 às 13 e das 16 às 19 horas, todos os dias úteis, excepto aos Sábados, na Secretaria do Instituto, Av. da Liberdade, 222, 2.º

Quem é ele?
Um homem
de preferências bem definidas.
Os melhores fatos
Os melhores carros
Objectos raros...
e os cigarros KENT
com o filtro exclusivo micronite

KENT, o cigarro americano
preferido em todo o mundo

Rep. R. S. Contreras, Lda - R. Salazar - Lisboa - Tel. 30 95 54
S. G. M. P. P. - 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1969

Regressou a Lisboa

Maria Isabel
Rosa Pinho

A jovem Maria Isabel Rosa Pinho, representante portuguesa no concurso Rainha Internacional de Beleza 1969, regressou esta tarde a Lisboa.

Conta Infantil
BANCO DO ALENTEJO

Actualidade internacional

O «atentado»
foi afinal
um acidente

BOGOTÁ (Colômbia), 18 — (R.) — O caso em que um pedaço de metal caiu sobre o tejadilho do automóvel do embaixador norte-americano Jack Vaughn foi considerado a noite passada nesta capital como um simples acidente.

Um jovem, detido pouco depois do incidente, que ocorreu anteontem na cidade de Cali, foi posto em liberdade ontem de manhã. O objecto de metal caiu aparentemente de uma janela de quarto andar sobre o carro do embaixador, que passava por baixo, causando uma pequena moça no tejadilho do automóvel.

AVISO DA OIT
À ESPANHA

GENEVA, 18 — (R.) — Um grupo de estudo da Organização Internacional do Trabalho avisou hoje a Espanha de que tinha que passar por diversas fases antes do seu sindicalismo poder considerado inteiramente representativo.

O grupo, de três membros, criado a pedido do Governo espanhol, declarou que a «dependência de direcção política» da organização sindical tinha diminuído, mas que ainda representava um obstáculo considerável à criação de um movimento sindical genuíno e representativo.

DOIS MORTOS
EM DESORDENS
NA ARGENTINA

ROSARIO (Argentina), 18 — (R.) — Foram mortos a noite passada dois jovens durante graves desordens que se registaram em Rosario, a segunda maior cidade da Argentina, quando milhares de operários vieram para as ruas em apoio de ferroviários em greve.

Um garoto de 12 anos foi morto por tiros disparados de um automóvel que passava, enquanto um rapaz, de 17, morreu num dos muitos recontros que ocorreram entre manifestantes e a Polícia. Durante as sérias desordens que se registaram anteontem, à noite, nesta cidade perdeu a vida uma mulher atingida por balas perdidas durante tiroteio entre unidades da Polícia e atiradores emboscados.

Foram efectuadas, pelo menos, cem prisões por desordem e actos de sabotagem, cerca de 15 carruagens dos caminhos-de-ferro foram destruídas por fogo posto, voltados vários automóveis, que foram usados como barricadas, e alguns edifícios da cidade, incluindo a filial do First National City Bank, dos Estados Unidos, foram apedrejados.

FIGURA EM FOCO



KOFI BUSIA

Foi com justificável curiosidade que os observadores atentos à evolução dos países do Terceiro Mundo seguiram os recentes acontecimentos políticos do Ghana. A Junta Militar que, em Fevereiro de 1966, depôs o presidente Kwame Nkrumah e ocupou o poder, promoveu a sua própria substituição por um Governo de Civis. Esta modificação da fisionomia política ghanesa foi precedida pela aprovação de uma nova Constituição e por eleições gerais das quais o Partido do Progresso do dr. Kofi Busia saiu vencedor.

Professor de Sociologia, formado pela Universidade de Oxford, Kofi Busia, de 56 anos, tornou-se, por virtude da vitória eleitoral do seu partido, chefe do novo Governo do Ghana. O Partido do Progresso obteve 104 dos 140 lugares do Parlamento, o que permitirá a Busia governar com quase pleno apoio da principal câmara legislativa de Accra. A oposição estará praticamente reduzida aos representantes da Aliança Nacional dos Liberais que, apesar de uma campanha eleitoral bem organizada, não conseguiu fazer eleger mais de 29 deputados. Aliás, o resultado do escrutínio facilitou notavelmente a transferência de poderes governamentais, pois um eventual êxito da Aliança Nacional da Revolução e do seu «líder» Komba Gbedemah, seria considerado pelos militares que chefiaram a «revolução» de 66 como contrário ao espírito da mesma.

Elemento moderado da cena política ghanesa, Kofi Busia foi um dos principais adversários políticos de Kwame Nkrumah. A orientação socialista preconizada pelo antigo presidente do Ghana como único meio de reforçar a independência do país, obtida em 1957, suscitou-lhe sempre a mais viva reacção a ponto de ter sido obrigado a escolher o exílio. Regressado ao país, pouco depois do golpe de Estado de 1966, Kofi Busia ascendeu ao cargo de vice-presidente da comissão política consultiva da junta militar e exerceu papel relevante na elaboração da nova Constituição. Esta introduz no Ghana um sistema de democracia - parlamentar, sendo o poder executivo da responsabilidade do chefe de Estado e do primeiro-ministro.

Kofi Busia terá de enfrentar uma situação económica extremamente delicada. A dívida externa cifra-se presentemente em mais de 950 milhões de dólares (cerca de 25 milhões de contos) e o desemprego atinge 100 000 trabalhadores. Por outro lado, as medidas que até aqui têm sido tomadas no sentido de encorajar o aumento da produção de cacau, principal exportação do país, têm deparado com a baixa de preços desse produto nos mercados internacionais.

No que respeita à política externa, Busia expôs os seus planos em recente declaração concedida à revista «L'Express»: «Estreitar as relações com os vizinhos francófilos, nomeadamente, com o meu amigo Félix Houphouët-Boigny, presidente da Costa do Marfim. Admitir a realidade sul-africana e convencer a África do Sul mais do que combatê-la. Promover, por um compromisso razoável, a paz em Biafra».

P. C.



MANIFESTAÇÃO CONTRA A RAINHA — Elementos da Associação dos Artistas Profissionais holandeses (B. B. K.) manifestaram-se nas ruas de Haia, contra a política cultural do Governo no momento em que a rainha Juliana se dirigia para o Parlamento a fim de presidir à sua abertura oficial. Os manifestantes empunhavam cartazes com dizeres contra a rainha

Nixon discursa hoje

NAÇÕES UNIDAS (Nova York), 18 — (R.) — Uma nova tentativa para se conseguir a paz no Médio Oriente será iniciada hoje com um discurso do presidente Nixon na O. N. U. e o recomeço de conversações entre os Estados Unidos e a União Soviética sobre a crise naquela parte do mundo.

Espera-se que Nixon dedique grande parte do seu discurso na Assembleia Geral à necessidade de uma redução da tensão entre Israel e os países árabes.

As conversações entre o subsecretário de Estado americano para as questões do Médio Oriente, Joseph Sisco e o embaixador soviético em Washington, Anatoly Dobrynin, deverão principiar hoje em Nova York, segundo revelaram fontes fidedignas.

Observadores julgam que o presidente e o secretário de Estado, William Rogers, poderão também aproveitar a oportunidade para recomeçar um diálogo com o Cairo quando se avistarem esta noite com altos

funcionários egípcios durante uma recepção presidencial. O Cairo cortou as rela-

ções diplomáticas com Washington a seguir à guerra de Junho de 1967 no Médio Oriente.

NASSER DOENTE

(Continuação da 1.ª página)

Por outro lado, a abertura da Assembleia Geral das Nações Unidas tinha acabado de voltar a focar o aspecto diplomático da crise do Médio Oriente. Enfim, há agora a certeza de que o presidente egípcio não tomará parte na reunião islâmica de alto nível em Rabat. Pensa-se que Anouar Sadate, primeiro vice-presidente representará Nasser nessa reunião, na qual a R. A. U. desempenha um papel apagado.

Golpe de Estado

LONDRES, 18 — (F. P.) — Informações da Imprensa provenientes do Cairo dão a entender que o presidente Nasser teria morto na casca um golpe de Estado, tendo mandado colocar o primeiro-ministro Aly Sabri com residência vigilada, indica esta manhã o jornal «Guardian», pensa-se geralmente que a atitude do presidente egípcio a respeito de Israel estaria na origem do descontentamento cada vez maior dos meios militares e políticos.

Por seu lado, o «Times», sob a assinatura do seu correspondente em Beirute, revela uma «purga administrativa» de grande envergadura visando especialmente os meios marxistas favoráveis à União Soviética, nomeadamente Aly Sabry, uma das perso-

nalidades políticas mais em destaque na R. A. U., e Abdel Magic Farid, director do gabinete do presidente Nasser, também marxista da tendência de Sabry, teria sido substituído por Hasan Al Tihami, um dos «oficiais livres» que realizaram o golpe de Estado de 1952 contra o rei Farouk. Farid também era director da União Socialista Árabe.

TRANSFERÊNCIAS

BEIRUTE, 18 — (R.) — O jornal «Al Jarida», de Beirute, anunciou hoje que no comando do Exército egípcio estavam a realizar-se transferências em larga escala.

O jornal citava «uma notícia exclusiva» proveniente do Cairo — segundo a qual o general Ahmed Essmail, chefe do Estado-Maior e nomeado após a morte ocorrida há um ano, do general Abdel Moneim Riad, tinha sido demitido.

De acordo com a notícia do diário de Beirute, o seu sucessor seria o general Mohammed Sadek, chefe dos serviços secretos do Exército desde 1966.

Acrescentava que as mudanças em destacados postos militares tinham começado três dias depois do «raid» israelita no Mar Vermelho, desencadeado em 11 do corrente, e onde «pereceu grande quantidade de civis egípcios».

Abalo de terra
no Japão

TÓQUIO, 18 — (R.) — Um abalo de terra razoavelmente violento foi sentido, em duas ondas, às primeiras horas de hoje na parte sul de Kyushu, a ilha mais meridional do Japão, segundo comunicaram os serviços meteorológicos japoneses.

Disseram ainda que o primeiro sismo se registara por volta das 3 e 41 horas locais (18 e 41 T. M. G.) e o segundo cerca de onze minutos mais tarde.

Não foi anunciado imediatamente ter havido estragos.

AMEAÇADO DE MORTE
O EX-PREFEITO ADJUNTO
DA POLÍCIA DE ROMA

ROMA, 18 — (F. P.) — Scire, antigo prefeito-adjunto da Polícia de Roma, encarcerado há vários meses sob a acusação de ter protegido diversas casas de jogo clandestinas, afirma que se encontra ameaçado de morte.

Segundo os jornais de Roma, Scire acusa certas «personalidades de peso» de quererem reduzi-lo ao silêncio. O antigo prefeito-adjunto da Polícia, escreve a Imprensa, redigiu, na prisão de Grosseto, onde foi encarcerado vários meses antes de ser transferido para a prisão-hospital de Parma, um «memorando», acompanhado de documentos precisos, acerca dos motivos da sua prisão. Foi devido a investigações acerca da Mafia e por ter descoberto relações entre os «chefes» da «hon-

rada sociedade» personalidades colocadas acima de qualquer suspeita da vida pública italiana, que foi metido na prisão, diz Scire.

No seu «memorando», Scire faria igualmente revelações relativas ao assassinio de dois polícias que haviam querido levar mais para a frente o inquérito, assunto que nunca ficou bem esclarecido.

Enfim, Scire acrescentaria que se encontra ameaçado de morte, o seu testemunho tornando-se perigoso para as personalidades em questão.

A existência deste «memorando» não foi confirmada oficialmente. Scire declarou-se sempre inocente no caso das casas de jogo clandestinas, onde as suas relações, diz ele, deviam apenas facilitar o inquérito.

CURSO DE INSTRUÇÃO PRÁTICA

SECRETARIADO

EM GERAL AS ALUNAS COLOCAM-SE POR INTERMÉDIO DA ESCOLA

A duração depende das habilitações das alunas, sendo mínima para as que têm a frequência do 5.º ano ou maior preparação. Essas frequentam turmas especiais.

Escola Lusitânia Feminina

RUA DE D. ESTEFANIA, 128 (à Av. Duque de Avila),
TELEFONES 4 47 30 - 55 35 75

«Fantásticos» progressos da ciência espacial

WASHINGTON, 18 — (A. N. L.) — Os fantásticos progressos da ciência espacial, rivalizando com as grandes utopias da ficção científica, poderão torná-las puras realidades antes de serem avós os astronautas de hoje — anuncia a Sociedade de Geografia dos Estados Unidos.

A viagem do Homem à Lua — afirma — «é sómente um passo na marcha da Humanidade para os mais altos níveis da exploração espacial».

Pode mesmo prever-se a construção de gigantescas naves espaciais, movidas a energia nuclear e o estabelecimento de uma habitação lunar, ainda nesta geração, enquanto a era da colonização dos planetas distantes poderá começar na viragem do século.

A sociedade nota que estão planeadas mais nove missões Apolo e só as despesas, que devem exceder os 22 biliões de dólares (616 milhões de contos) nos primeiros oito anos do programa Apolo, poderão determinar o limite das possibilidades do Homem no espaço.

A NASA declarou que o Homem precisa de aprender a viver no espaço exterior de modo a permitir que três homens, um deles médico, se mantenha em órbita à volta da Terra, em 1971, em viagens que durem de um a dois meses.

O próximo passo a dar pela NASA é a construção de uma estação orbital espacial, que poderá vir a ser alargada, de modo a poder acomodar uma tripulação de uma dezena de técnicos e possivelmente, até uma mulher.

A Sociedade de Geografia crê que das estações espaciais o Homem poderá lançar naves espaciais, aproveitando uma fase de «planetas em linha», antes da década de 80: esse fenómeno só voltará a ocorrer no ano 2158.

«A gravidade dos planetas ajudará os engenhos espaciais a moverem-se no espaço, com um efeito de bolas de bilhar, o que permitirá poupar muito combustível».

A Sociedade esclarece, no entanto, que essas grandes viagens, que poderão demorar de oito a dez anos, serão seguidas por voos interplanetários tripulados, com a primeira paragem em Marte.

A Sociedade nota que Marte «passa apenas» a 56 milhões de quilómetros da Terra em 1971, mas que o Homem só terá possibilidades de tentar essa viagem na vez seguinte em

que o Planeta Vermelho se aproximar — ou seja 15 anos depois.

Calcula-se que uma nave movida a energia nuclear, à velocidade de cer-

ca de 1500 quilómetros por hora, atingirá Marte em 58 dias.

A essa velocidade, Jupiter fica a uma distância de pouco mais de ano e meio

Saturno a 3.35 e Neptuno a 12.24 anos de distância.

As viagens em volta de planetas que estão fora do nosso sistema solar, contudo, só se poderão realizar

com foguetões que se movam a velocidade próxima da da luz, 326 250 quilómetros por segundo.

No entanto, a Sociedade nota que os astrónomos

preveem já o dia em que uma colónia humana, num poderoso engenho espacial, possa partir para o espaço exterior numa viagem que durará gerações



No intuito de acompanhar a evolução da vida moderna, o BANCO DE FOMENTO NACIONAL criou um novo distintivo.

O símbolo, que se baseia na ideia de expansão do Banco, é ilustrado pelo movimento de um elo sem fim. Apresenta uma continuidade de movimentação, completada por um conceito tradicional: "o domínio dos portugueses nos sete mares", simbolizado pela estrela de sete pontas. Esta realização gráfica ilustra tanto a pluralidade das actividades do Banco de Fomento Nacional, como a universalidade do seu campo de acção no espaço económico português.

ROD TAYLOR DIVORCIA-SE

LOS ANGELES (Califórnia), 18 — (F. P.) — O actor de cinema e de Televisão Rod Taylor, de 39 anos, obteve ontem o divórcio de Mary Hilem, manequim de 34 anos com quem se havia casado em 1963.

Rod Taylor declarou que a mulher tinha ciúmes dos beijos cinematográficos que trocava com as artistas com quem contracenava, recusava-se a compreender que se tratava de «cinema» e fazia-lhe a vida difícil depois de cada cena um pouco tensa.

BANCO DE FOMENTO NACIONAL
IMPULSIONADOR DO CRESCIMENTO ECONÓMICO NO ESPAÇO PORTUGUÊS

ECOS

SHIRLEY MAC LAINE, personalidade vincadíssima do cinema e do teatro, que conjuga — com o que nada se perde — o talento dramático, um raro sentido cômico e uma espécie de presença animal, fortemente atractiva (olhos verdes fosforescentes, pernas longas, cabeça ruiva) recusa-se terminantemente a ser uma «deusa do sexo». Num artigo publicado no *Nouvel Observateur* Ivette Romi cita a respeito dela uma expressiva definição de Sammy Davis Jr.: «É uma rapariga que escolheu trazer um circo no rosto». E isto significa afinal a encarnação do riso, da mágoa, da singeleza, do exaspero, do ridículo, em suma, a síntese da condição humana.

A biologia molecular interessa hoje toda a gente, através de divulgações melhores ou piores.

Existem bactérias de aparência normal que se multiplicam durante numerosas gerações e depois bruscamente produzem vírus, com todas as consequências daí decorrentes, de ordem importantíssima no que concerne aos estudos sobre o cam-

cro. Assinale-se um excelente livro sobre este assunto, que acaba de obter o maior êxito em França: «A Biologia Molecular para Todos», de Andre Lwoff (ed. Lafort).

★

EM correspondência publicada no «Nouvel Observateur» exprime-se a opinião assisada de que a desvalorização do franco terá limitado efeito sobre os preços dos produtos franceses no estrangeiro (já antes da desvalorização os estrangeiros conseguiam obter francos a um câmbio 10% inferior ao oficial). A desvalorização não torna mais competitivos os preços franceses. Por outro lado, o aumento de exportações parece dever continuar fraco. Também se afigura infundado o optimismo governamental quanto à possibilidade de evitar uma alta de preços. Há ainda que contar, de resto, com alta real, psicológica, determinada pela massa parasitária de 650 000 estabelecimentos comerciais. Estas opiniões traduzem bem a legítima desconfiança das esquerdas em França perante uma política económica que elas supõem inquinada de aventureirismo e votada ao malogro.

Os candidatos da Comissão Democrática Eleitoral de Braga

Damos a seguir os principais traços biográficos dos candidatos a deputado pela Comissão Democrática Eleitoral de Braga, segundo elementos fornecidos pela referida Comissão:

Marinho Dias

António Pereira Marinho Dias tem 59 anos, é advogado, casado, natural de Oeiras de Basto e aí residente. Depois de concluído com distinção o curso do liceu, formou-se em Ciências Jurídicas pela Universidade de Lisboa. Em Coimbra, onde cursou os primeiros anos da Faculdade de Direito, foi presidente da Direcção do Centro Republicano Académico. Ainda em Coimbra foi convidado, como representante da Academia, para uma lista de candidatos a deputados à Assembleia Nacional patrocinada pelo general Vicente de Freitas. Tomou parte activa no Movimento de Renovação Democrática e no Movimento de Unidade Democrática, nas campanhas para a Presidência da República dos generais Norton de Matos e Humberto Delgado e nas campanhas eleitorais democráticas das candidaturas a deputados pelo Círculo de Braga, tendo sido candidato nas eleições de 1965.

Foi sócio do Instituto Bri-

tanico e colaborador da página da Mocidade da «Seara Nova» e da revista «Sol Nascentes».

Humberto Soeiro

Advogado, de 48 anos, casado, residente em Braga, de seu nome completo Humberto Trindade Soeiro, licenciado em Letras e Direito pela Universidade de Coimbra. Fez o curso liceal em Braga, no Liceu Sá de Miranda e tirou o curso de professor do Ensino Primário na Escola do Magistério da mesma cidade. Como aluno voluntário matriculou-se na Universidade de Direito, onde concluiu em 1947 o curso de Histórico-Filosóficas e em 1956 o de Direito, nisto diplomado com o curso superior de Ciências Pedagógicas (1958).

Foi professor primário e depois de estabelecimentos do ensino secundário técnico. Enquanto católico desempenhou os cargos de secretário-geral-adjunto das relações internacionais e presidente arquidiocesano da Juventude Escolar Católica de Braga.

Colaborou desde 1951 nas campanhas democráticas de Braga e nessa qualidade foi candidato a deputado em 1965. Em 1968/69 foi presidente do Rotary Club de Braga.

Lino Lima

Lino Carvalho de Lima, advogado, residente em Vila Nova de Famalicão, é casado, tem 52 anos e estudou Organização Científica do Trabalho. Licenciado pela Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra, nos últimos oito anos desempenhou as funções de administrador de uma empresa têxtil de malhas, procedendo, nessa qualidade, a prospecções de mercado em quase todos os países da Europa Ocidental, ali visitando modernas unidades industriais.

Estudioso dos problemas económicos, já em 1948 colaborou com o dr. Armando Castro, no trabalho intitulado «A política económica do governo salazarista», publicado no jornal «Eleições Livres», que a Comissão Distrital de Braga de Apoio à Candidatura do General Norton de Matos à Presidência de República, editou em Setembro daquela ano.

Lino Lima tomou parte no II Congresso dos Economistas Portugueses e da Indústria Portuguesa, levado a efeito em Lisboa, em 1957, e no Colóquio sobre a Posição de Portugal perante a Cooperação das Economias Europeias, que se realizou também na capital, em 1960, promovido pela Associação Industrial Portuguesa.

Autor de um trabalho sobre a «Crise da Indústria Têxtil Algodoeira — 1967», fez uma conferência-colóquio, no Porto, em 1968, sobre o mesmo tema. No mesmo ano, proferiu naquela cidade, outra conferência, seguida de colóquio, versando o tema «Alguns Problemas da Industrialização em Portugal». Ainda no ano transacto, Lino Lima deslocou-se a Angola, onde procedeu a um estudo económico e prospecção de mercado.

Membro da Comissão Central do Movimento Nacional Democrático e da Comissão Central da Candidatura do Doutor Ruy Luís Gomes à Presidência da República, tem pertencido, desde 1945, às Comissões da Oposição Democrática formadas no distrito de Braga e, nesta

qualidade, redigiu, juntamente com o dr. Victor de Sá, o «Programa», apresentado pelos candidatos do Círculo de Braga às eleições para deputados de 1957 e o manifesto dirigido «Aos Portugueses», em 31 de Janeiro de 1959.

Margarida Malvar

Maria Margarida Braga Malvar, estudante, solteira, de 25 anos, reside em Vila Nova de Famalicão, onde frequentou o Colégio Camilo Castelo Branco, completando o curso secundário no Liceu Nacional de Sá de Miranda, em Braga.

Com alguns colegas de estudo, fundou, naquela cidade, a redacção local de colaboração para a página «República Juvenil», e tomou parte em iniciativas que visavam a formação, em Braga, de uma associação de estudantes do liceu.

Estudiosa dos problemas da mulher portuguesa, Margarida Malvar frequenta, actualmente, o 5.º ano da Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra.

Victor de Sá

Joaquim Victor Baptista Gomes de Sá, licenciado pela Faculdade de Letras de Coimbra e doutorado pela Faculdade de Letras e Ciências Humanas de Paris, é natural do concelho de Barcelos, casado e tem 48 anos. Frequentou, na Régua, o Seminário das Missões do Espírito Santo e fez o curso liceal em Braga, no Liceu Nacional Sá de Miranda, onde foi presidente da Associação Académica, promovendo várias iniciativas de carácter cultural.

Victor de Sá começou a praticar jornalismo, ainda estudante, como colaborador dos jornais de Braga, «Correio do Minho» e «Diário do Minho».

Em 1942, fundou a Biblioteca Móvel, sistema de leituras facilitadas para uso domiciliário em qualquer ponto do País, a qual funcionou até 1950. Tal iniciativa precedeu, de alguns anos, a

(Continua na página seguinte)

As ELEIÇÕES para DEPUTADO A «PLATAFORMA DE ACÇÃO COM APROVADA EM S. PEDRO DE NA BASE DA ACTUAÇÃO DOS DEMO

próximas eleições de deputados à Assembleia Nacional:

QUE TODOS OS DEMOCRATAS EM CADA DISTRITO E NO PAÍS

a) Se esforcem no sentido de constituir uma frente coesa de oposição ao actual regime, tanto para o período eleitoral, como, depois, até à instauração da Democracia em Portugal;

b) Aceitem o princípio da participação no próximo acto eleitoral, incluindo a votação;

c) Tomem como base de trabalho, na formulação das coordenadas gerais da Campanha Eleitoral, as ideias contidas na Plataforma de Acção Comum apresentada pelas Comissões Democráticas do Porto e de Leiria e esclareçam continuamente o nosso Povo quanto à demagogia da política seguida pelo Governo;

d) Em princípio, apresentem candidaturas em todos os Círculos Eleitorais, Metropolitanos, Insulares e Coloniais;

e) Escolham candidatos tanto quanto possível representativos das correntes de pensamento democrático de cada Círculo Eleitoral;

f) Elejam candidatos que consubstanciem os anseios do nosso povo e que dêem a garantia de com vigor, competência e dignidade defendem os pontos de vista e as soluções democráticas;

g) Effectuem essa escolha com a brevidade possível, como forma de activar a vida política nacional;

h) Estudem os meios de funcionamento do movimento oposicionista, em ordem a fortalecer o espírito de coesão, sem prejuízo do justo equilíbrio, nem do respeito pela liberdade de decisão de cada Distrito, quanto às suas questões específicas;

i) Enquanto não funcionar a Assembleia de Candidatos, criem uma Comissão Coordenadora das Actividades Eleitorais no País, e effectuem encontros das Comissões Distritais e de representantes Distritais, se aquelas não existirem;

j) Trabalhem com celeridade e eficiência, procurando interessar e mobilizar em curto prazo o maior número possível de eleitoras e eleitores.

Dentro do espírito de unidade que caracterizou a importante reunião plenária e

a refe-

1 — das fo-

2 — 1 — pio, no

3 — 1 — candid.

4 — 1 — a «cópia

5 — 1 — ção ou

6 — 2 — são Co

7 — 1 — reclam

8 — 1 — concret

9 — 1 — clonais

10 — 1 — trabalh

11 — 1 — gramát

12 — 1 — Comiss

13 — 1 — ria; a

14 — 1 — PLATA

15 — 1 — COMU

16 — 1 — E

17 — 1 — Por 1

18 — 1 — dois do

19 — 1 — ficavam

20 — 1 — fectivos

21 — 1 — todos

22 — 1 — actual

23 — 1 — nária e

24 — 1 — princípi

25 — 1 — essencia

26 — 1 — te e pa

27 — 1 — campam

28 — 1 — base de

29 — 1 — Democr

30 — 1 — A) NO

31 — 1 — 1 — E

32 — 1 — todas

33 — 1 — a mentais

34 — 1 — Constitu

35 — 1 — Declara

36 — 1 — reitos d

37 — 1 — os cida

38 — 1 — nomead

39 — 1 — a) Di

40 — 1 — associa

41 — 1 — b) Di

42 — 1 — são do

43 — 1 — formaçã

44 — 1 — c) Ex

45 — 1 — lítica, d

46 — 1 — rias e d

47 — 1 — rança p

48 — 1 — libertaç

49 — 1 — políticos

50 — 1 — todos os

51 — 1 — tipos p

52 — 1 — dos seu

53 — 1 — grosso d

54 — 1 — ao País

55 — 1 — d) Dir

56 — 1 — digna;

57 — 1 — e) Dir

58 — 1 — cultura;

59 — 1 — f) Dir

60 — 1 — (Contina

Operações de Bolsa
BANCO DO ALENTEJO

Curiosaria da GUIA
...GARANTIA DE PROBIIDADE E COMPETÊNCIA
RUA D. DUARTE, 4-B
(Edifício do Hotel Mundial)



STATOS COMUM E MUEL MOCRATAS

a reforçar a proposta que acabamos de transcrever, foram ainda aprovadas as seguintes resoluções:

- 1 — Considerar a coligação das forças democráticas como o meio mais fecundo de servir os anseios do Povo Português;
- 2 — Participar, em princípio, no acto eleitoral;
- 3 — Para tanto, apresentar candidaturas, com a brevidade possível, em todos os Circulos Eleitorais Metropolitanos, Insulares e Ultramarinos;
- 4 — Reclamar do Governo a cópia dos cadernos eleitorais, a garantia da fiscalização do acto eleitoral, o acesso a todos os meios de informação, incluindo a R. T. P. e a Rádio, e a supressão da Censura;
- 5 — Incentivar a constituição ou o alargamento das Comissões Democráticas Eleitorais, nos distritos, concelhos e freguesias;
- 6 — Nomear uma Comissão Coordenadora da actividade eleitoral;
- 7 — Apresentar, além das reclamações cívicas, soluções concretas dos problemas nacionais e regionais;
- 8 — Adoptar, como base de trabalho, a plataforma programática apresentada pelas Comissões do Porto e de Leiria; e

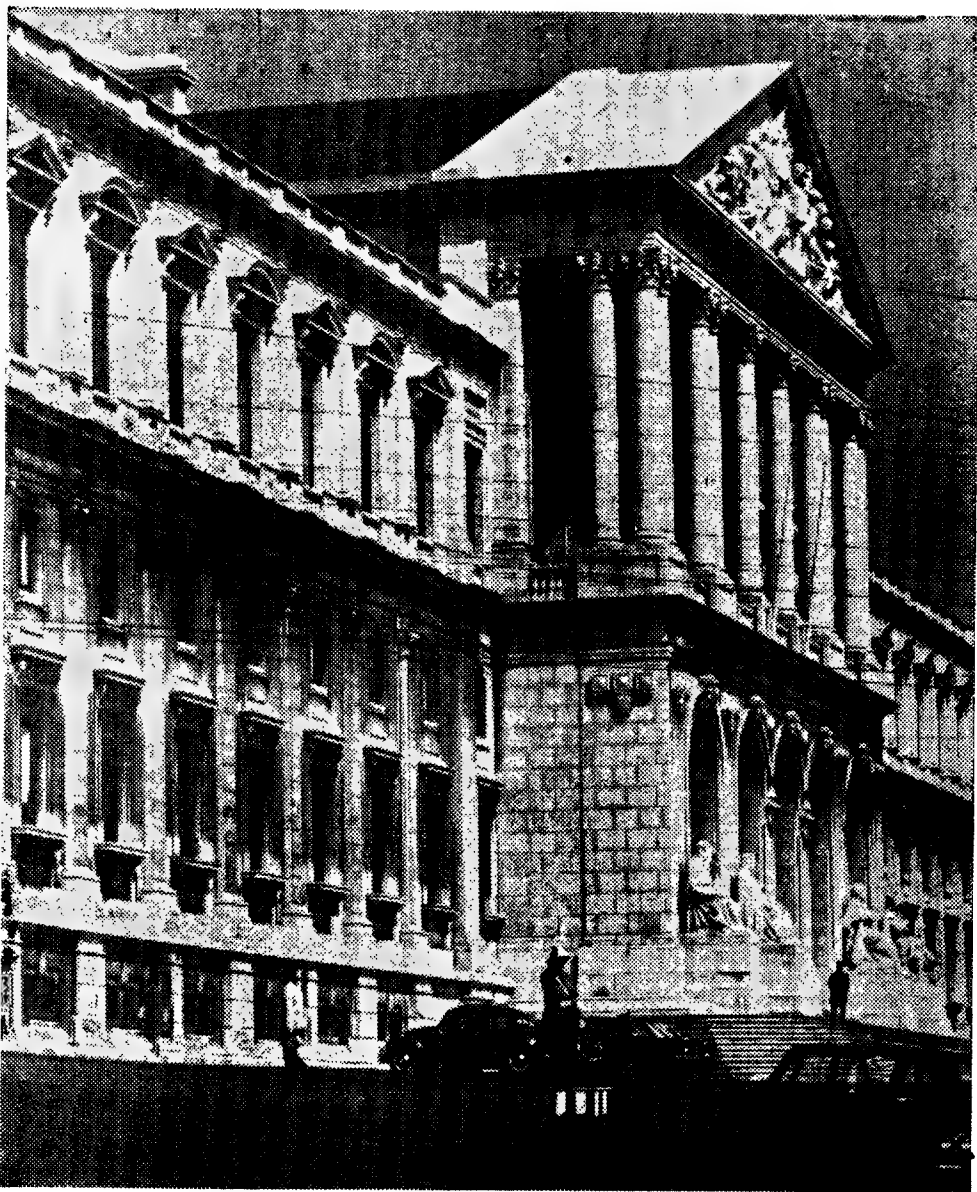
PLATAFORMA DE ACÇÃO COMUM DA OPOSIÇÃO DEMOCRÁTICA

Por fim, e a completar os dois documentos que identificavam plenamente os objectivos e os sentimentos de todos os opositores ao actual regime, a reunião plenária aprovou os seguintes princípios e reivindicações essenciais a defender durante e para além da próxima campanha eleitoral e como base de trabalho da Oposição Democrática:

A) NO PLANO POLÍTICO:

- 1 — Exercício efectivo de todas as liberdades fundamentais do artigo 8.º da Constituição Política e da Declaração Universal dos Direitos do Homem para todos os cidadãos portugueses, e, nomeadamente:
 - a) Direito de reunião e de associação;
 - b) Direito de livre expressão do pensamento e de informação por todos os meios;
 - c) Extinção da polícia política, dos Tribunais Plenários e das medidas de segurança por delitos de opinião, libertação de todos os presos políticos e reintegração de todos os perseguidos por motivos políticos na plenitude dos seus direitos, livre regresso dos exilados políticos ao País e às suas funções;
 - d) Direito a habitação condigna;
 - e) Direito á instrução e á cultura;
 - f) Direito a condições hu-

(Continua na página seguinte)



O edificio da Assembleia Nacional, cujos membros o eleitorado português será chamado a escolher no próximo dia 26 de Outubro

Deve ser escolhida hoje a lista democrática de Beja

BEJA, 18 — A Comissão Eleitoral Democrática do distrito de Beja enviou-nos com pedido de publicação, o comunicado seguinte:

«Como responsáveis pela sua orientação e disciplina, António Carvalho Monteiro, industrial, José Martins Rocha, guarda-livros e Manuel António Mestre, comerciante, residente em Beja, comunicaram ao governador civil que a Comissão Eleitoral Democrática do Distrito de Beja é constituída pelos seguintes cidadãos eleitores:

Dr. Alexandre de Melo Borges, advogado, Beja; Alfredo dos Reis, sargento ajudante reformado, Beja; Alfredo Rosa Alinhinho, pedreiro, Beja; Américo Inverno Martins, torneiro-mecânico, Beja; D. Ana Soares Coelho, doméstica, Beja; D. Angela Mousó Navarro de Mello Borges, doméstica, Beja; dr. Aníbal Coelho da Costa, médico, Ferreira do Alentejo; Aníbal Jerónimo Saleiro, proprietário, Almodôvar; António Alexandre Vargas, empregado comercial, Beja; António Castilho Modesto, empregado comercial, Beja; António João Marques Silva, comerciante, Serpa; António Joaquim Rocha, proprietário, Beja; António José Peres Ribeiro, viajante, Almodôvar; António José Santiago, trabalhador, Aljustrel; António Maria Fragoço Pinto, barbeiro, Beja; António Romba, comerciante, Ferreira do Alentejo; António da Silva Júlio, comerciante, Al-

modôvar; Augusto Maio Nascimento, proprietário, Almodôvar; Aurélio de Sousa Aió, comerciante, Almodôvar; dr. Celso Galvão Pinto de Almeida, advogado, Beja; D. Diamantina Vilhena Saleiro, proprietária, Almodôvar; Diogo José Raposo, empregado de escritório, Beja; Eduardo Silva, comerciante, Ourique; Edmundo Manuel da Silva, comerciante, Aljustrel; Fernando dos Santos Soares, soldador, Aljustrel; Florival Fernando Lança, serralheiro, Beja; Egídio de Ascenção Cavaco, comerciante, Serpa; Francisco Piedade Guilbarra, comerciante, Ferreira do Alentejo; Francisco António Pereira Carvalho, estucador, Beja; Francisco João Guerreiro, magarefe, Almodôvar; Francisco Lampreia Duro, empregado de escritório, Beja; Herbert Rodrigues Telo, comerciante, Moura; Honório Alinhinho Teixeira, empregado de escritório, Beja; João António da Silva Ferreira, agente comercial, Beja; dr. João de Brito Camacho, médico, Almodôvar; João Domingos Pinto Góis, motorista, Vidigueira; João Eugénio Soares, escriturário, Aljustrel; João Francisco Rosa, operador mecanográfico, Aljustrel; João Guerreiro Rafoto, proprietário, Aljustrel; João Morais Allen Camacho, empregado de escritório, Beja; Joaquim Afonso dos Reis, empregado de escritório, Beja; Joaquim da Costa Pinto, comerciante,

Ajustrel; Joaquim Domingos de Carvalho, comerciante Almodôvar; Joaquim Ramos Rosa, comerciante, Beja; José António Honrado, carpinteiro, Ferreira do

(Continua na página seguinte)

O CHEFE DO ESTADO ASSISTIU À PASSAGEM DE UM DOCUMENTÁRIO SOBRE O AVIÁRIO DO FREIXIAL

Em sessão especial para o Chefe do Estado, fez-se, esta manhã, na sala de cinema da Secretaria do Estado de Informação e Turismo a passagem de um interessante documentário sobre o Complexo Industrial do Aviário do Freixial. No sugestivo documentário demonstra-se a larga actividade e seu desenvolvimento da importante organização, a par de valiosa obra de assistência ao pessoal. O Presidente da República chegou àquele Departamento do Estado às 11 e 30 e foi ali recebido pelo presidente do conselho de administração da empresa proprietária do Aviário do Freixial, sr. Sérgio Geraldês Borba, e pelos administra-

A C. D. E. de Évora apoia a unificação da Oposição democrática

EVORA, 18 — Com o pedido de publicação recebemos da Comissão Democrática Eleitoral do distrito de Évora o seguinte comunicado:

«Prosseguindo na intensa actividade desenvolvida pela C. D. E. deste distrito e pelos grupos de apoio constituídos numa linha de acção com vista á dinamização dos seus trabalhos passa a mesma a informar que:

- 1 — Estão neste momento estabelecidos contactos com doze localidades do distrito com vista á constituição das respectivas comissões;
- 2 — As consultas sobre o elenco de candidatos para a elaboração da lista respectiva prossegue;
- 3 — Por este meio se propõe exortar os democratas das localidades ainda não contactadas a constituírem-se em comissões e a estabelecer a ligação com a comissão de Évora o mais rapidamente possível para as sedes provisórias já tornadas publicas;
- 4 — Se regista a recepção de fundos para o movimento e se propõe convidar os democratas transtaganos não residentes no distrito a endereçarem os seus donativos para qualquer dos membros da comissão provisória, servindo-se para o efeito das referidas sedes;
- 5 — Se tem registado o apoio de democratas no sentido da integração e de trabalhos de índole vária no âmbito da nossa programação;
- 6 — Se encontra plenamente de acordo com a iniciativa do dr. Ramon de La Fera no sentido de diálogo entre a C. D. E. e a C. E. U. D. e deseja ardentemente que tal diálogo conduza á unificação da Oposição Democrática;
- 7 — Muito brevemente, proceder-se-á á abertura de uma secretaria, o que permitirá uma melhor coordenação, planificação e realização dos serviços;

nação, planificação e realização dos serviços;

8 — A nossa posição é e continuará a ser de autêntica intervenção.

Deram a sua adesão á Comissão única do distrito mais os seguintes democratas: Manuel Carvalho, gráfico; António Cabeça, estudante; Vítor Fernandes Oliveira, pedreiro; Joaquim T. Lopes, empregado de escritório; José Luís Pinto, tosquedor; Francisco Prates Simões, estudante; João Piteira, gráfico; João Calapez, gráfico; Armando Pochinha, comerciante; João Carlos Durão Lopes Saraiva, engenheiro agrônomo; Guilherme dos Santos Junior, empregado de escritório; José António Galvão Ferro, comerciante; Adriano José Neto, trabalhador rural; Francisco Vicente Louro, mestre de obras; Joaquim Rosa Ramalho, carpinteiro; Manuel Alberto Ascensão, comerciante; Manuel Joaquim da Assuda, tractorista; Bento Luís Rosado, pedreiro; Alfredo José Carriço Perdigão, pedreiro; José Manuel Gomes, trabalhador rural; Manuel Jacinto Pavio Arranha, trabalhador rural; Diamantino Joaquim Tereso, trabalhador rural; Armindo de Castro Rego Carvalho, trabalhador rural; Gabriel Damásio, proprietário; Gabriel Gravosa, estudante.»

Este comunicado é assinado pelos seguintes democratas: Santos José Metrogos, comerciante; Vasco Varela Tenório, industrial; Vítor Hugo dos Santos, quintanista de Direito.

OS CANDIDATOS DA U. N. DE BEJA

BEJA, 18 — Embora não haja ainda sido divulgada oficialmente a lista dos candidatos a deputados pela U. N. pelo círculo de Beja, sabe-se, no entanto, que dele farão parte dois deputados da anterior legislatura.

São eles os srs. Francisco António da Silva, presidente da Federação dos Grémios da Lavoura do Baixo Alentejo, e dr. Teófilo Lopes Frazão, intendente de pecuária nesta cidade.

Por outro lado, a lista situacionista deste círculo integrará também o presidente e o vice-presidente da comissão distrital da U. N., respectivamente eng.º António Leal de Oliveira, delegado da Junta de Colonização Interna, e dr. Francisco Correia das Neves advogado nesta cidade.

NOIVOS

As alianças e prendas da

OURIVESARIA

DA MODA

dão felicidade

RUA DA PRAIA 157

CHOCOLATES TIGRIS

BARREIRO · LISBOA · QUELJA

JÓIAS

Antigas e modernas Compra

cobrindo todas as ofertas

OURIVESARIA PIMENTA

Rua Augusta, 225

Pasta Medicinal Couto

Evita e trata
doenças da boca

PORQUE É MEDICINAL

As ELEIÇÕES para DEPUTADOS A BASE DE ACTUAÇÃO DOS DEMOCRATAS

Deve ser conhecida hoje a lista da Oposição de Beja

(Continuação da pág. anterior)

Alentejo; José António Jacinto, fundador, Aljustrel; José António Moedas, jornalista, Beja; José Augusto da Silva, empregado comercial, Beja; José Coelho, comerciante, Beja; dr. José Caro Quintiliano, Médico, Vila Verde de Ficalho; José Faustino da Costa, comerciante, Beja; José Joaquim da Costa Carracina, empregado de escritório, Beja; José Fernandes, comerciante, Rio de Molinos; D. Judite Antónia Fernandes Camacho, doméstica, Almodôvar; Luís José Gonçalves Nita, empregado de escritório, Beja; Luís Rosa Mendes, viajante, Vila de Frades; Luís de Sousa Alô, Industrial, Almodôvar; Manuel António do Estanque, agricultor, Monte Carrasco, freguesia das Neves; Manuel António Ribeiro, comerciante, Almodôvar; Manuel Baptista Salvador, apontador, Aljustrel; Manuel Baptista Soares, funcionário público aposentado, Beja; Manuel Cabrita Charneca, proprietário, Beja; dr. Manuel de Calazars Duarte, advogado, Cuba; Manuel Inácio Lopes de Melo Garrido, jornalista, Beja; Manuel Joaquim Gut-

ierrez, comerciante, Beja; Manuel Lopes Alfare, comerciante, Moura; Manuel da Silva Salvador, técnico de contas, Beja; Manuel Vaz Valente, Industrial, Beja; Manuel Ventura Vargas, Industrial, Santa Clara-a-Nova; Paulo Tomé Sequeira, empregado de escritório, Beja; D. Silvina Brito Silva, doméstica, Aljustrel; Rogério Luís Lamça, serralheiro, Beja; Rui de Lacerda, proprietário, Moura; dr. Ulisses da Silva Canijo, médico, Montes Velhos; Vítor Prazeres

do Soveral Rodrigues, Industrial, Castro Verde; Virgílio Baptista Rosa, barbeiro, Beja; Viriato Guerreiro Pratas, comerciante, Ourique.

A sede da Comissão encontra-se instalada na Rua Gomes Palma, 13-1-DI, em Beja, Tel. 288.

Foi solicitada ao governador civil autorização para uma reunião dos democratas do distrito de Beja para escolha dos candidatos a qual deve realizar-se no próximo dia 18, pelas 20 e 30, num restaurante desta cidade.»

(Continuação da pág. anterior) manas de vida e de trabalho.

2 — Disputa pela Oposição Democrática das próximas eleições legislativas, aliada à reivindicação permanente da seriedade do acto eleitoral em todas as suas fases pré-eleitorais e eleitorais

3 — Sólida união de todos os democratas e oposicionistas na base desta plataforma, sem qualquer discriminação entre eles, visando sempre os interesses económicos e sociais e a participação política das mais am-

plas camadas do Povo Português.

4 — Acção constante de politização de todos os sectores da população, com vista a uma maior consciência dos problemas nacionais.

B) NO PLANO ECONÓMICO:

5 — Combate ao monopólio e à dominação do capital estrangeiro.

6 — Efectiva melhoria das condições de vida da população, através de um maior desenvolvimento económico e de uma justa distribuição das riquezas, considerando a produção ao serviço do Ho-

mem e não o Homem ao serviço da produção.

7 — Democratização da vida económica, extinguindo-se os entraves corporativos na agricultura, no comércio e na indústria, através que funcionam apenas em favor de minorias privilegiadas.

8 — Reforma agrária

9 — Fomento do cooperativismo.

10 — Nacionalização de todos os Bancos Emissores.

C) NO PLANO DA CULTURA:

11 — Democratização do Ensino e a sua extensão em todos os graus, assegurando-se a sua gratuidade e a atribuição de pré-salários;

12 — Neutralização política da R. T. P. e E. N. e sua colocação ao serviço da Nação e do direito à Informação e à cultura dos portugueses.

D) NO PLANO DA SAÚDE:

13 — Serviços de saúde com os ramos preventivo e curativo perfeitamente interligados, eficientes, generalizados a toda a população e gratuitos;

14 — Humanização do trabalho em todas as profissões, subordinando-se a produtividade aos mais correctos princípios de higiene e segurança;

15 — Solução dos problemas do alojamento e seus complementos, alimentação, repouso, educação física e desportos, orientada no sentido de uma saúde total;

16 — Reforma profunda da assistência e previdência com instituição do seguro social obrigatório

E) NO PLANO ADMINISTRATIVO:

17 — Liberdade de associação e acção sindicais, gremiais e estudantis, nomeadamente com direito à greve;

18 — Reforma do ensino e autonomia das Universidades e Associações de Estudantes;

19 — Incremento da investigação científica e tecnológica;

20 — Independência da magistratura judicial e administrativa, com órgãos disciplinares da eleição dos próprios magistrados;

21 — Autonomia e democratização dos organismos da administração regional e local;

22 — Responsabilidade do Governo perante a Assembleia Nacional;

23 — Luta contra a corrupção, o tráfico de influências e os grupos de pressão;

24 — Reforma e modernização dos serviços da administração pública.

F) NO PLANO ULTRAMARINO:

25 — Resolução pacífica e política das guerras do Ultramar, na base do reconhecimento dos direitos dos povos à autodeterminação, precedida de um amplo debate nacional.

G) NO PLANO INTERNACIONAL:

26 — Política de boas relações culturais, diplomáticas e comerciais com todos os países do Mundo, sem discriminação e em pé de igualdade;

27 — Cooperação leal com a O. N. U. e organismos internacionais a ela ligados.

Perfil dos candidatos de Braga

(Continuação da pág. anterior)

criação das bibliotecas itinerantes, que ultimamente se têm difundido

Com a finalidade de se dedicar à actividade profissional de livreiro, interrompeu os estudos. Enquanto empregado comercial, foi secretário e, depois, presidente do Sindicato Nacional dos Calceiros do Distrito de Braga, cargo que exerceu de 1944 a 1945.

Mais tarde, Victor de Sá retomou os estudos, frequentou como aluno voluntário a Faculdade de Letras de Coimbra e licenciou-se em Ciências Histórico-Filosóficas.

Victor de Sá é autor dos seguintes trabalhos: «A Moçidade de Antero», Braga, 1942; «Bibliografia Queiroziana», Braga, 1945; «O que foi a Biblioteca Móvel», Braga, 1954; «O que é a Unesco», Braga, 1955; «As Bibliotecas, o Público e a Cultura», Braga, 1956; «Problemas da Mentalidade», Braga, 1957; «Sociedade e Cultura», Braga, 1958; «Amorim Viana», Ensaio bibliográfico, Figueira da Foz, 1960; «Amorim Viana e Proudhon», Lisboa, 1960; «Cultura e Democracia», Braga, 1961; «História e Actualidade», Braga, 1961; «Antero Quental», Braga, 1963; «Perspectivas do Século XIX», Lisboa, 1964; «Texto Integral da entrevista

ta ao «Jornal de Notícias» Braga, 1969.

Estagiou cinco anos, em Paris, como bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian, tendo-se doutorado na Sorbonne, onde defendeu tese sobre «La Crise du Libéralisme et les premières manifestations des idées socialistes au Portugal (1820-1852)». O júri, constituído pelos especialistas franceses da cultura peninsular ibérica, prof. Léon Bourdon, Albert Silbert e Pierre Vilar classificou, por unanimidade, este trabalho, com a mais alta menção («muito bom») e atribuiu ao seu autor o título académico de doutor em História. Tem pertencido, desde 1945, às comissões da Oposição Democrática formadas no distrito de Braga e, nas eleições de 1961, foi candidato a deputado por este círculo.

Santos Simões

Joaquim António dos Santos Simões, escritor, matemático e engenheiro-geógrafo, é casado e tem 46 anos. Licenciou-se pela Universidade de Coimbra e foi professor do ensino secundário particular. Como estudante, organizou a 1.ª Exposição Internacional de Actividades Académicas, através da Comissão da Quilma das Filas, de que fazia parte. Pertenceu, em 1947, à comissão directiva que organizou, por mandato da As-

sembleia da Academia, as primeiras eleições para a Associação Académica, as quais puseram termo a um longo período de comissões administrativas. Pertenceu às direcções eleitas da Associação Académica, de 1949 e 1950, tendo sido presidente da segunda; fez parte, durante vários anos, da direcção do Teatro de Estudantes da Universidade de Coimbra.

Depois de formado, Santos Simões foi professor do ensino particular, em Coimbra, onde exerceu o cargo de presidente da Associação dos Desportos.

Em Guimarães, criou o Cine-Clube e o Teatro de Ensaio Raul Brandão, que realiza espectáculos populares gratuitos. Coordena a página cultural do «Notícias de Guimarães», e, em virtude desta actividade, organizou o III e V Encontros da Imprensa Regional.

Entre os seus trabalhos contam-se os seguintes: «Porque nos afastamos do Brasil», Coimbra, 1952; «O Teatro dos Estudantes de Coimbra no Brasil», Coimbra, 1952; «Auto da Rainha Santa», Coimbra, 1956; «A Juba do Leão», Guimarães, 1962; «Suavemente Grande Avança», Guimarães, 1965 (fora do mercado); «Engrenagens do Ensino», Guimarães, 1968; «A Democratização do Ensino em Portugal e o Ensino Particular», Guimarães, 1969.

Colaborou, em 1967, na antologia de poemas «Hiroxíma». No corrente ano o seu ensaio «Engrenagens do Ensino» foi distinguido com o prémio da Imprensa Cultural.

Participou activamente, em 1965, na campanha eleitoral democrática da candidatura a deputados pelo Círculo de Braga.

OS CANDIDATOS DA C. D. E. DO DISTRITO DO PORTO

Com base em elementos fornecidos pela Comissão Democrática Eleitoral do Porto, publicamos ontem a biografia dos respectivos candidatos. Todavia, por lamentável lapso não se publicaram os dados biográficos da eng.ª Virginia de Moura, pelo que a

seguir os reproduzimos:

Virginia de Faria Moura nasceu em 1915, em S. Martins do Conde, Guimarães. Foi a primeira mulher portuguesa a licenciarse, no nosso País, em Engenharia Civil, na Universidade do Porto. Casou-se, ainda estudante, com o arquitecto António Lobão Vital, em 1935.

Com o pseudónimo de Maria Selma, colaborou em diversos jornais e revistas, como «O Diabo», «Pensamentos», «O Trabalho», «Ecos do Sul», etc. Fez parte do grupo de jovens intelectuais que lançou a revista «Sol Nascentes» (grupo de renovação cultural e política). Profissionalmente, a sua actividade dominante tem-se exercido no campo da Engenharia Civil. Em 1953, participou no congresso da U. I. A., realizado em Lisboa, tendo intervenido nos debates sobre a colaboração entre arquitectos e engenheiros. Ainda, este ano, apresentou no II Congresso Republicano de Aveiro uma tese sobre «Casas dos trabalhadores nos centros urbanos», de colaboração com o arquitecto Lobão Vital.

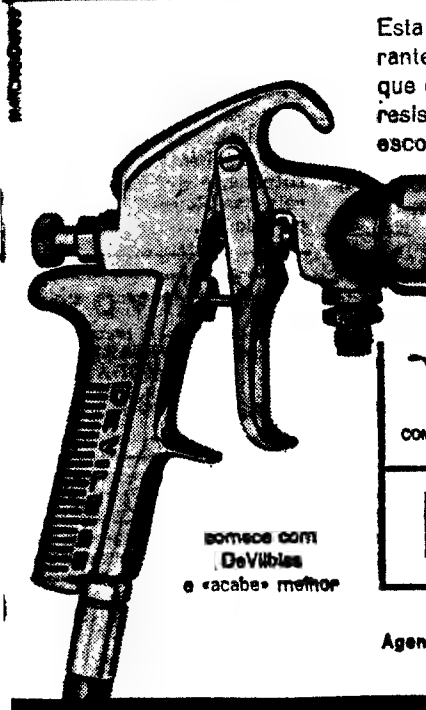
Fez parte da comissão distrital do Porto do «Movimento de candidatura do general Norton de Matos», e a sua voz fez-se ouvir no histórico comício da Fonte da Moura. Pertenceu à comissão central do «Movimento Nacional Democrático» e à comissão de candidatura à Presidência da República do prof. dr. Ruy Luís Gomes.

REUNIÃO DA C. D. E. DE SETÚBAL NO BARREIRO

Da C. D. E. de Setúbal, e assinado pelos srs. Manuel dos Santos Cabanas, Artílio Baptista e João Telmo Araújo, recebemos, com o pedido de publicação, o seguinte comunicado:

«A C. D. E. do distrito de Setúbal informa que, em conformidade com o que ficou determinado na última assembleia plenária, a próxima reunião distrital a realizar na sexta-feira, dia 19, não se efectuará em Setúbal, mas sim na sede do Grupo Desportivo Operário, Rua 31 de Janeiro, no Barreiro.»

Esta é a nova pistola manual electroestática de segurança absoluta e que lhe garante um rendimento de trabalho muito superior ao normal. De Vilbiss — a pistola que conquistou o nosso mercado... e o de todo o mundo, apresenta equipamentos resistentes, construídos com grande precisão, eficiência e simplicidade. Poderá escolher entre o sistema convencional, sem ar (airless), ou de tinta aquecida (hot spray)... De Vilbiss ajudá-lo-á na escolha do melhor sistema para o seu trabalho e garante-lhe um serviço de assistência de acessórios e de sobressalentes. Peça uma demonstração.



DEVILBISS

Agentes Gerais: Bethencourt Bros., Ltd. R. Sapateiros, 126-1.ª LISBOA

SORIA, Lda. R. Sá da Bandeira, 214-216 PORTO

As ELEIÇÕES para DEPUTADOS

Escolhidos os candidatos da Oposição pelo Distrito de Castelo Branco

FUNDÃO, 18 — Na Estação da Neve, no Fundão, efectuou-se ontem uma reunião dos democratas do distrito de Castelo Branco, que foi muito concorrida e decorreu com grande entusiasmo.

Presidiu o sr. dr. Raposo Moura advogado na Co-

vilhã, secretariado pelos srs. dr. Armindo Ramos economista de Castelo Branco, e dr. António Gascão.

Estavam presentes representantes dos vários concelhos do distrito.

A reunião tinha por objectivo a escolha dos candidatos da Oposição de Castelo

Branco. Efectivamente, por unanimidade, foi escolhida uma lista de seis candidatos, quatro dos quais efectivos e dois suplentes.

A lista tem a seguinte constituição.

Dr. António Alcáide Baptista, advogado; dr. Domingos Manuel Megre, licenciado em Direito e Industrial de Lanifícios; dr. Manuel João Vieira, advogado em Castelo Branco; dr. Manuel Antunes Ferreira, advogado na Covilhã e dr. António Gascão Nunes, advogado no Fundão.

A constituição da lista foi acolhida com entusiasmo e aprovada por aclamação.

Seguidamente, o estudante universitário sr. Jorge Andrade, propôs o envio de um telegrama de saudação para os distritos onde há duas listas oposicionistas, com o pedido de serem feitos esforços no sentido da unidade.

Foi também decidido que uma comissão amplamente representativa, e que integre as personalidades oposicionistas mais em destaque do distrito, se desloque amanhã a Lisboa para solicitar pessoalmente aos srs. drs. Al-

gada Baptista e Domingos Manuel Megre a sua aceitação da candidatura.

A C. D. E. DE FARO E A UNIDADE DEMOCRÁTICA

FARO, 18 — A Comissão Democrática Eleitoral do distrito de Faro enviou às C. D. E. e C. E. U. D. de Lisboa e Porto o seguinte telegrama: «Democratas algarvios apelam patriotismo democratas sentido unidade defenda superiores interesses portugueses».

O telegrama é assinado pelos srs. dr. Dias Costa, advogado; Joaquim Valente, comerciante; José Veloso, arquitecto; dr. Campos Lima, advogado; dr. Aguedo Serrano, advogado; dr. Luís Madeira, advogado; Domingos Boronha, gerente industrial; Joaquim Farracha, comerciante; dr. Rui João de Faria Pereira, licenciado em Farmácia; e dr. Vasco Graças, advogado.

com vista às ELEIÇÕES

★ A actual C. D. E. de Faro, estabelecida para as eleições do apuramento geral, poderão ser fiscalizadas pelos candidatos do círculo, e as das assembleias e secções de voto pelos candidatos ou por um delegado de cada lista, apensando-se às actas os respectivos protestos ou reclamações inscritas.

★ Novas adesões à iniciativa para a apresentação de uma lista única da Oposição em Lisboa.

★ Quanto à Oposição Democrática, o momento eleitoral no Continente e Ilhas é o seguinte: Listas de candidatos apresentadas oficialmente, a da Comissão Democrática Eleitoral do Porto e da Comissão Democrática Eleitoral de Braga. Listas de candidatos oposicionistas cuja constituição já foi anunciada: Aveiro Castelo Branco, Coimbra, Faro, Guarda, Leiria, Lisboa (C. D. E. e C. E. U. D.), Ponta Delgada, Porto (C. E. U. D.), Santarém, Setúbal, Viana do Castelo, Vila Real e Viseu. Outros distritos onde se espera que haja candidaturas da Oposição: Beja, Braga (C. E. U. D.), Évora, Funchal e Portalegre.

ADESÕES À C. D. E. DO DISTRITO DE VISEU

Da Comissão Eleitoral Democrática do Distrito de Viseu, recebemos, com o pedido de publicação, o seguinte comunicado:

«1. Democratas de vários pontos do distrito manifestaram o seu apoio à lista de candidatos da Oposição Democrática.

Entre outros registámos os seguintes nomes:

Albano Barbosa Morais Lobo, comerciante; António Candido da Rocha Guerra Ferreira, advogado; Aníbal Lourenço de Almeida, solicitador encartado; Adolfo dos Reis Amaro, comerciante; António Lopes Ferreira Junior, industrial; Armindo Ribeiro Simões, farmacêutico; Augusto de Jesus, comerciante; António dos Santos Guimarães, comerciante; Alcindo Pina de Sampaio, professor do ensino secundário; Abralino Barbosa de Morais Lobo, comerciante; Artur Eugénio Leitão, agricultor; António Figueiredo Oliveira, empregado de escritório; António José Henriques Lopes de Almeida, guarda livros; Armando Gaspar, agente comercial; António Pereira dos Santos Sousa; Avelino Marques, operário; Alexandre Teixeira de Matos, industrial; António Lopes de Sá, encarregado de obras; Apolinário Joaquim Pereira, comerciante; António dos Santos Almeida, advogado; Alípio Caetano Ferreira, industrial; Armando Rodrigues Guedes Costa, solicitador judicial; Alberto Manuel Corucha Frias, técnico de contas; António Fernandes Figueiredo, comerciante; Arnaldo José da Costa, industrial; Carmindo Lopes Bernardino, comerciante; Ciriaco Ferreira Afonso, agricultor; Camilo Esteves Brinca, comerciante; Cláudio Afonso Ribeiro Maia, comerciante; Edivaldo Figueiredo Jerónimo, desenhador; Ernesto Leitão Cardoso, funcionário administrativo aposentado; Estêvão Fernandes Alves, técnico de farmácia; Francisco Gomes Lopes Ferreira Freitas, comerciante; Fernando Alberto Duarte, advogado; Fernando Morais de Gouveia, médico; Fernando da Silva Mouta, advogado; Fernando Madeira, construtor civil; Francisco Moreira, tintureiro; Firmino da Silva Almeida, comerciante; Felisberto da Silva Almeida, comerciante; Germano Bento Ferreira, industrial; José Lopes Ribeiro, candidato à advocacia; Joaquim Figueira Ortigão, funcionário administrativo aposentado; José Pereira de Almeida Nogueira,

ra, comerciante; Julio Correia, comerciante; Joaquim Lopes Simões Dinis, comisionista; João de Lemos Figueiredo, proprietário; José do Nascimento Costa; Jacinto A. Guerreiro, comerciante; Joaquim Tomás Ferreira, estudante universitário; José Ferreira de Gouveia, comerciante; José Lopes Simões Dinis, industrial; José Guedes Osório da Silva, proprietário; José Gonçalves Carvalho, P. S. P. aposentado; Joaquim Luís de Almeida, professor aposentado; José da Fonseca Andrade, proprietário; José Gomes Bandeira, estudante; Lúcio de Almeida Albuquerque, licenciado em Farmácia; Luís Modesto de Vasconcelos Coimbra, profissional de seguros; Manuel Alexandre, comerciante; Manuel Figueira Ortigão, comerciante; Manuel Armando Lopes Martins, estudante; Manuel Pinto Machado; Manuel da Costa, proprietário; Maria Amélia Franco Alexandre, farmacêutica; Maria da Graça Pereira de Figueiredo Ribeiro, doméstica; Maria Tília do Nascimento Fernandes Costa, profissional de seguros; Mário Sérgio Correia Dias dos Santos, empregado comercial; Natalino Silva Ferreira, industrial; Osvaldo Ribeiro Peliz, advogado; Rui Eusébio Lopes Ferreira, professor do ensino particular; Serafim Silva Ferreira, industrial; Timóteo Caetano Ferreira, comerciante.

2. Brevemente serão anunciados os nomes dos componentes de algumas comissões concelhias de apoio à lista da Oposição Democrática.

3. Os democratas que desejem colaborar na campanha de recolha de fundos que está a ser levada a efeito deverão dirigir-se a um dos seguintes membros da Comissão Eleitoral Democrática D. V.: Adolfo dos Reis Amaro — R. Direita; Joaquim Figueira Ortigão — Av. Capitão Silva Pereira; João de Lemos Figueiredo — Av. 28 de Maio, 92.»

ADESÕES À C. D. E. NA FREGUESIA DA LAPA

A Comissão Democrática da freguesia da Lapa comunica-nos que, esta noite, a partir das 21 horas, um dos seus elementos estará na sede da C. D. E., à Travessa do Calado, 32-2.º, Esq.º, para receber novas adesões.



ANTIGOS PILOTOS DA ROYAL AIR FORCE figuravam entre os convidados que assistiram à primeira exibição, em Londres, do filme «A Batalha de Inglaterra». A película evoca os principais episódios dos combates aéreos nos céus da Grã-Bretanha entre a Aviação alemã e os «Spitfires» britânicos. Na foto, três antigos combatentes (sentados) figuram junto dos principais responsáveis pela produção cinematográfica, cuja realização esteve a cargo de Guy Hamilton (segundo, em pé, a contar da esquerda)

AUTO-MONUMENTAL DO AREIRO, SARI
AGENTE OFICIAL DO DISTRITO DE LISBOA
VOLKSWAGEN
AV. PADRE MANUEL DA NOBREGA, 8. 8C e 8D
(AO AREIRO) TELÉF. 727654-727665-713057



Carros e furgonetas
amplas facilidades
de pagamento.
peças legítimas
estação de serviço
e oficinas



AUTORÁDIOS

pronto

AUTOVOX - EKCO

MONTAGEM E REPARAÇÕES DE
AUTORÁDIOS DE TODAS AS MÂRCAS

Assistência
oficial às
marcas:

tv pronto

R. DA QUINTINHA, 72-A
TELEF. 368902 / 3
LISBOA

VOLTOU A REUNIR-SE A COMISSÃO CONCELHIA DA C. D. E. DE COIMBRA

COIMBRA, 18 — No seguimento dos trabalhos preparatórios da campanha eleitoral, reuniu-se mais uma vez, a comissão concelhia de Coimbra.

Foram apreciados diversos aspectos de concretização de trabalhos, nomeadamente a organização e dinamização das comissões de freguesia.

Para que todos os democratas possam acompanhar e

participar nos trabalhos em curso, a sede, na Rua Fernão de Magalhães, 458, 1.º direito (sala 5), encontra-se aberta todos os dias das 22 e 30 às 24 horas.

Também ali continuam a chegar os necessários contributos monetários indispensáveis à movimentação da campanha.

Telegrama

aos democratas de Vila Nova de Gaia

A C. D. E. de Coimbra enviou aos democratas de Vila Nova de Gaia o seguinte telegrama:

«A C. D. E. de Coimbra agradece vossas saudações, aproveitando o ensejo exortar democratas Gaia todos os esforços para conseguir unidade exigida sentimentos e interesses povo País. Cordiais saudações democráticas a) Henrique de Barros, Rui Cláudio, Orlando de Carvalho, António Arnaut e António Campos»

DEMOCRATAS DE PENEDONO APOIAM A LISTA DE VISEU

Da Comissão Eleitoral Democrática do Concelho de Penedono, recebemos, com o pedido de publicação, o seguinte comunicado:

«Em reuniões efectuadas desde o dia 7 do corrente mês, um grupo de democratas do concelho de Penedono deliberou dar todo o seu apoio à lista unitária da Oposição Democrática que, pelo círculo eleitoral de Viseu, se candidata às próximas eleições legislativas.

(aa) Afonso Marques, proprietário, freguesia de Atães; Aníbal Augusto da Costa, comerciante, freguesia de Penela da Beira; Manuel Armando Lopes Martins, estudante, freguesia de Penedono.»



RIKA ZARAI, sargento-chefe do Exército israelita, cançonetista no programa «Tele-Ritmo»

MINIENTREVISTA COM

RIKA ZARAI EM TELE-RITMO:

«INVENTEI HÁ OITO ANOS
O CASATSCHOK
MAS SÓ AGORA O ACEITAM...»

A FIGURA mais sensacional que encabeça o elenco artístico do novo programa de variedades «Tele-Ritmo» é, sem dúvida Rika Zarai, a criadora do então (Malo) famoso ritmo «Casatschok» que ela cantará acompanhada do ballet de Alfredo Portillo. Rika Zarai é jovem, bonita e extremamente simpática, principalmente por ter distinguido a sua estadia com esta minientrevista:

— O que é o ritmo «Casatschok»?

— Dizem os entendidos que é um ritmo com sabor a velho (não antigo). Tem certo ar de autenticidade que lhe dá categoria. Aprofundando-o reconhece-lhe que não é tão simples como parece à primeira vista. As suas origens são a Rússia e Israel, passando pelo «Touriz» e «Pop». Fazendo-nos ainda lembrar, alguns trechos, as danças cossacas e as nostálgicas canções dos barqueiros do Volga.

— O seu êxito foi repentino...

— Pelo contrário. Inventei-o há oito anos, mas, em Paris os editores de discos não o aceitaram, alegando não ser moderno. Lutei imenso para o impor e só agora o aceitaram.

— Porquê só agora?

— Porque compreenderam que o folclore dos países está cada dia mais vivo e latente, mais próximo do êxito que todos almejamos.

2.º PROGRAMA

PELAS 21 e 55 é transmitida a série dramática «Desilu Playhouse» «A Saúde Pública do Ultramar» é o filme integrado no programa de actualidades «Em Foco». Segue-se a repetição do programa do dr. David Mourão Ferreira «Imagens da Poesia Europeia».

— É este o seu ritmo preferido?

— Prefiro os ritmos sul-americanos, o bolero, a rumba, bossa nova.

— Quais são os seus grandes êxitos?

— «Exodo», «Jerusalém» e «O homem que me ama».

— Qual é mais difícil, triunfar como cançonetista ou como mulher?

— Como o cançonetista, porque se depende de todos e não de si própria. Como mulher sou divorciada, como artista tenho tido uma árdua luta para me impor no estrelato Mundial. Em 1960 deixei o meu país, onde fui sargento-chefe do Exército, para tentar a fortuna em Paris. Pensava ter um contrato para o Olympia, mas enganei-me redondamente. Durante um ano errei pela cidade-luz actuando aqui e ali para me sustentar até que um editor me levou a gravar a canção «Olivero» que, inesperadamente, agradou ao ponto de actuar na R. T. F., dali ao Olympia e ao êxito.

— Quais são as suas preferências musicais?

— Bach, Haendel, Debussy, Ravel, Schumann, Beethoven e Jazz.

— Mais concretamente?

— Dave Brubeck, Garry Mulligan e Ella Fitzgerald.

— Gostaria de tentar o cinema?

— Já entrei em dois pequenos filmes. Mas gostaria realmente de ser intérprete de um bom filme, dirigido por Vadim, por exemplo.

— Importava-se de actuar com Omar Sharif?

— Sim, muito.

— Porquê. (Pergunta maliciosa porquanto Omar é egípcio).

— Porque é o pior actor do Mundo.

— Sincera?

— Sim. Mesmo que fosse egípcia e ele israelita eu continuaria a afirmar que Omar é o pior actor do Mundo.



HOJE PODE VER ...

TELE-RITMO

CERCA DAS 21 e 35 aparece o primeiro programa da nova série musical «Tele-Ritmo» com Dalida, Rika Zarai, Quinteto Académico+2 com Earl Jordan, Simone, Ouro Negro, Maria Valejo, Maria da Glória, Vicente da Câmara, Ballet Fernando Lima, Ballet de Alberto Portillo,

Ballet Hungaro Bihari Janos, Ballet Checo Dolina, Ballet Eslovaco Techinch, os guitarristas Raul Nery e Pedro, os violinistas Fernando Alvim e Raul Silva, Orquestra sob a direcção de Jorge Costa Pinto. Apresentação de Maria Fernanda e Carlos Cruz. Cenografia de António Casimiro. Realização de Luis Andrade.



AMANHÃ — I Programa — As 17 e 43, Abertura; 17 e 45, Eurovisão — Campeonato da Europa de Atletismo; 19 e 20, Desenhos animados; 19 e 30, Telejornal; 19 e 45, A criança perante a vida; 20 e 5, Cortaz TV; 20 e 35, Conheça o Portugal desconhecido; 21, Telejornal e Boletim Meteorológico; 21 e 35, Noite de Cinema; 23 e 25, Actualidade desportiva; 23 e 45, A Marcha do Mundo; 23 e 55, Fecho.

II Programa — As 21, Telejornal e Boletim Meteorológico; 21 e 31, «Beia e Sebastião»; 21 e 55, Zip-Zip, 0 e 15, Fecho.



Rádio

PROGRAMAS DE HOJE

EMISSORA — 1.º Programa — 451 m — 665 kc/s. — As 16: Noticiário; 16 e 05: Luz no horizonte; 16 e 30: Que quer ouvir?; 17: Ginástica de Pausa, pelo dr. Marques Pereira; Programa da tarde; 17 e 35: Do chapal até à Lapa; 18 e 10: Programa da Mulher, por Maria Emília Canele de Abreu e Judith Navarro; 18 e 40: Música e sonho; 19 e 45: Diário Rural — Música só música; 20: Diário sonoro; 20 e 20: Solistas ligeiros; 20 e 40: 1.º Episódio do Folhetim «A Mão e a Luva»; 21: Jornal de actualidades; 21 e 30: A Orquestra Hollywood Strings; 21 e 45: Futebol — Taça Europeia das Feiras — Vitória de Setúbal-Rápido de Bucareste (no Estádio José Alvalade) — no intervalo: Noticiário e Boletim Meteorológico; 24: Programa da noite; 1: Fecho.

2.º Programa — 397 m — 755 kc/s. — As 16 e 30: 2.º e 3.º actos da ópera «O Oprichnik» (Tschalkowsky) — solistas, Coro e Orquestra Sinfónica da Rádio Moscovo, dirigida por Alexander Orlov; 18: Música do século XX; 19: Crítica literária, pelo dr. João Bógote Choro; 19 e 10: Folclore Português — Música regional da Beira Alta e da Beira Baixa; 19 e 25: Música de piano — Idílio (Chabrier), por Aldo Ciccolini — Quadros de uma Exposição (Musorgsky), por Marina Mdivani; 20: Diário sonoro; 20 e 20: Música instrumental; 20 e 30: Concerto pelo coral Lusitania Todi, de Setúbal, dirigida por Jorge Monzon; 21: Obras de Luís de Victoria, Filipe de Magalhães, João Sebastião Bach, Mozart, Joseph Noyon, Robert Williams; 21: Tema e 4 Variações (Os 4 Temperamentos) (Hindemith) — Orquestra de Câmara dirigida por Felix Slatkin — solista; 21 e 30: Panoramas da História, pelo dr. João Amalal; 21 e 30: Sonata Op. 40 (Schostakovich) — solistas; 22 e 20: Po-

mas Sinfónicas; 23: A Voz do Ocidente; 1 e 15: Fecho.

2.º Programa (Cultural MF 2) — 94,3 mc/s. — 23: Música de piano — Obras de Ravel e Albeniz por Walter Gieseking e Rosa Sabater; 23 e 30: Concerto pelo Grupo Coral da Escola Pedagógica Superior de Colónia — num programa cedido pelo Instituto Alemão; 0 e 15: Sonata em Sol Menor op. 19, para violoncelo e piano (Rachmaninoff); 1: Fecho.

RÁDIO UNIVERSIDADE — 451 m — 665 kc/s. — As 19 e 12: Recital; 19 e 44: Fecho.

RÁDIO CLUBE — 290,13 m — 1034 kc/s. — As 16: Programa C. D. C.; 18: Ela e o seu mundo; 18 e 15: Canções ao acaso; 18 e 30: Lisboa é tarde; 19 e 15: No mundo aconteceu; 19 e 30: Rádio-Jornal; 20 e 07: Conjuntos vocais; 20 e 30: Jornal dos espectáculos; 20 e 45: Rádio Placard; 21 e 03: Diálogo; 21 e 09: Portugal de hoje; 21 e 32: Impacto; 22 e 30: Quando o telefone toca; 23 e 08: Música tradicional e paléstra religiosas; 23 e 22: Grande recado; 0 e 02: «P. B. X.»; 2: Contacto; 3 e 02: A noite é nossa; 6 e 02: Diário rural; 7 e 03: Talismã.

Modulação de frequência — 97,4 mc/s. — As 16 e 04: Programa C. D. C.; 17 e 57: O nosso programa; 19 e 04: Em órbita; 21 e 02: Boa-noite em FM; 22 e 02: Programa 66-66; 0 e 02: Em órbita-20; 1 e 03: Banda Sonora; 2: Fecho.

Emissor de Miramar — 383,6 m — 782 kc/s. — As 16: Programa C. D. C.; 18: Depois do chá; 18 e 30: Ela e o seu mundo; 18 e 45: «Matinée» teatral; 19 e 03: Miscelânea; 19 e 20: Robbiolac; 19 e 35: Estúdio 64; 20 e 10: Norte dia a dia; 21 e 02: Orquestra; 21 e 15: Rádio; 21 e 45: Francisco e Ernesto; 22 e 03: O Santo; 22 e 15: Cristo para todas as nações; 22 e 30: Presença

ACTUALIDADE DESPORTIVA

O PROGRAMA «Actualidade Desportiva» exhibe cerca das 20 e 05 os resumos filmados dos jogos de futebol Benfica-Kjobenhavus Boldklube, da Dinamarca (Taça dos Clubes Campeões Europeus) e Académica-Palosenre Kuopin, da Findandia (Taça dos Vencedores das Taças).

PORTUGAL ALÉM EUROPA

Pelas 19 e 45 é transmitido o programa da Agência Geral do Ultramar orientado pelo dr. Manuel Osório, «Portugal Além Europa».

Na edição desta tarde é apresentado um curioso apontamento com um tartarugueiro de S. Tomé, de passagem por Lisboa, Tartarugueiro, profissão quase extinta, trata-se daquele que aproveitando a tartaruga executa diversos trabalhos de adorno, etc.

A segunda entrevista traz ao conhecimento dos espectadores o dr. Alfredo Duarte Junior, escritor de Angola que ao seu livro «Angola Perante a Escravatura», atribuíram o Prémio da Academia de Ciências.

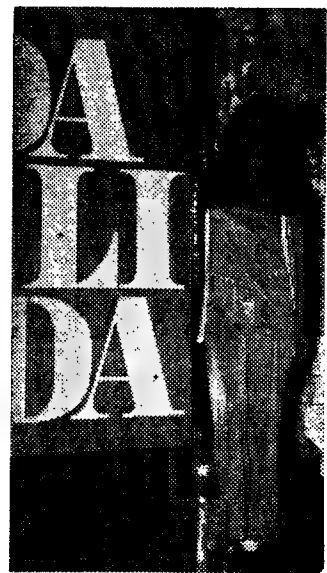
IX CAMPEONATO DA EUROPA DE ATLETISMO EM ATENAS

A TERCEIRA transmissão em directo de Atenas, do estádio Karaiskari, via Eurovisão, pela RTP, efectua-se pelas 18 e 01, em que se disputam os 50 000 metros, peso, altura, 400 metros livres e com barreiras, para homens. 800 e 400 metros mulheres, salto em altura e comprimento, entre outras provas.

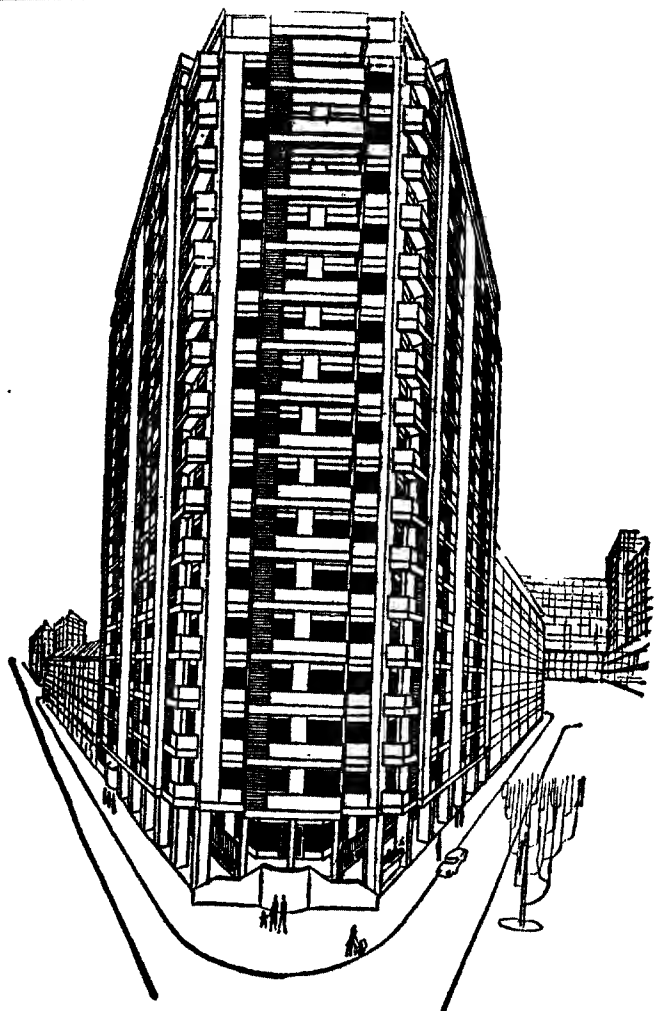
O FUGITIVO: «OS MUROS DA NOITE»

EXCEPCIONALMENTE e a fim de apressar o fim aos martírios do dr. Kimble, a R. T. P. exhibe hoje, quinta-feira, pelas 22 e 45, o antepenúltimo episódio de «O Fugitivo», intitulado «Os Muros da Noite», com David Janssen, Janice Rule, Steve Inhat e Sheree North.

Neste filme «uma rapariga, em liberdade condicional, apaixona-se pelo «fugitivo». A princípio, ambos desconhecem a sua situação. Contudo ao se aperceberem da realidade, resolvem separar-se para cada qual seguir o seu destino...»



DALIDA, a grande vedeta da canção francesa está presente no novo programa de variedades Tele-Ritmo



Edifício Oeiras - Reboleira Amadora

Edifício Oeiras

Este edifício será o maior do Distrito de Lisboa. Comportará cerca de 200 fogos

compre a sua habitação neste edifício e quando ele estiver concluído terá em frente um Parque Desportivo equipado com piscina

J. PIMENTA, S. A. R. L.

assegura-lhe um rendimento de 6 a 10%, durante 6 e até 18 anos, à escolha do cliente, garantido por escritura pública

MORADIAS

Encontra V. Ex.^a em Paço de Arcos moradias de luxo prontas a habitar. Em Cascais moradias tipo turístico e em degrau.

MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO:

Azulejos nacionais e estrangeiros

Plásticos para revestimentos de paredes e tectos. Ferragens e ferramentas. Loças sanitárias, tintas e máquinas para construção civil. Toda a gama de materiais de construção, electrodomésticos, utilidades para o lar, novidades em artigos domésticos, flores e apetrechos para jardins encontra V. Ex.^a aos mais baixos preços nos estabelecimentos da Organização J. PIMENTA, na Amadora, na Av. Santos Matos e em Queluz na Rua D. Maria I n.º 30, junto às estações de caminho de ferro respectivas.

3.000 CLIENTES DAR-LHE-ÃO AS MELHORES REFERÊNCIAS

Propriedades à venda em: Reboleira, Amadora, Venda Nova, Paço de Arcos, Parede, Cascais e Lisboa

Apartamentos em exposição em Reboleira, Amadora, Paço de Arcos (Espargal) e Cascais (por detrás do Hotel Baía)

LISBOA — Rua do Conde Redondo, 53-4.º, Esq.º — Tel. 4 58 43 - 4 78 43

QUELUZ — Rua de D. Maria I, 30 — Telef. 95 20 21 - 95 20 22

REBOLEIRA — Amadora — Serviço Permanente — Telef. 93 36 70



TRIBUNAL CÍVEL DA COMARCA DE LISBOA

1.ª VARA ANÚNCIO

(2.ª Publicação)

No dia 20 de Outubro próximo, às 15 horas, no Tribunal da 1.ª vara cível de Lisboa, sito no edifício da Boa-Hora, vai à 1.ª praça, para ser arrematado em hasta pública e pelo maior lance que aparecer acima de 800 000\$00, um terreno, com a área de 560m², onde está em construção e vias de acabamento um prédio urbano que se compõe de rés-do-chão, primeiro e segundo andares para três inquilinos, em cada piso, situado em Terceira, freguesia de Barcarena, concelho de Oeiras descrito na Conservatória do Registo Predial de Oeiras pela reunião dos n.ºs 1672, 1673, respectivamente fls 103 e 103 v do L.º B-6 e 8606, a fls 14 do L.º B-28 e

inscrito na matriz rústica sob o art.º 31—secção 13, estando a construção urbana iniciada ainda omissa na matriz respectiva, prédio este penhorado aos executados Sebastião Vaz Manuel e mulher Maria Libânia Sam Pedro Vaz Manuel, proprietário, aquele morador na Av. do Brasil, n.º 102, 1.º direito e está ausente em parte incerta e cujo último domicílio foi naquele do marido, e Carlos Alberto Figueiral, solteiro, maior, proprietário, morador em Lisboa, Rua 2, porta 17, a Campolide, nuns autos de execução ordinária (hipotecária) em que são exequentes Raul de Lima e outros, Lisboa, 28 de Julho de 1969.

O Juiz Corregedor,
José Maria Vaz
O escrivão da primeira secção
José João Barreira Cardoso

Concurso documental para ajudantes de colchoeiro

Nos Hospitais Cíveis de Lisboa — Secção de Pessoal — no Hospital de S. José aceitam-se inscrições até ao dia 27 de Setembro corrente para o concurso documental para ajudantes de colchoeiro.

Os candidatos deverão obedecer às seguintes condições:

- Idade: mais de 18 e menos de 35 anos;
- Habilitações literárias: 2.º grau de instrução primária;
- Atestado de bom comportamento moral e civil, passado pela Junta de Freguesia ou pelo Pároco;
- Os candidatos deverão entregar documento comprovativo da sua aptidão profissional e experiência anterior.

A admissão será feita em regime eventual, a experiência durante 3 meses, findos os quais serão incluídos no quadro ou dispensados do serviço, conforme as informações prestadas pelos serviços de Instalações e Equipamentos, sobre as qualidades de adaptação e trabalho

O ADMINISTRADOR
DOS SERVIÇOS CENTRAIS

CARTÃO DIPLOMATA

O mais distinto bilhete de visita em relevo executado em placa de cobre ou cunho de aço de absoluta necessidade em praxes protocolares para pessoas de distinta condição social bem como de bom gosto

ANIBAL GRAVADOR

A casa que melhor trabalha
Rua Nova do Almada, 64
LISBOA

Necrologia

FALECIMENTOS

D. Maria Manuela Mariano de Carvalho da Cunha e Vasconcelos

Com 67 anos, faleceu a sra. D. Maria Manuela Mariano de Carvalho da Cunha e Vasconcelos, que, durante muitos anos, foi redactora da agência noticiosa Franco-Press.

A falecida, que gozava de gerais simpatias, era mãe das sras. D. Sofia Maria da Cunha Vasconcelos Peleteiro e D. Maria Adelalde da Cunha Vasconcelos Pinto Correia, casada com o sr. prof. José Pinto Correia, e irmã do sr. António Mariano de Carvalho.

O funeral sai amanhã, pelas 10 horas, da Igreja de S. João de Brito

SUFRÁGIOS

Maria Matos

Por intenção de sua mãe, a grande artista Maria Matos que desapareceu da cena portuguesa há 17 anos, a actriz Maria Helena Matos manda rezar missa de sufrágio, amanhã, às 19 horas, na Igreja da Conceição Velha, à Rua da Alfândega, em Lisboa.

FRIGORÍFICOS — TELEVISORES — CRIVADEIRA — GUINCHO — BAILEUS — BALANÇAS — LOUÇAS SANITÁRIAS — MÁQUINAS DE COSTURA INDUSTRIAIS — MÁQUINAS DE TIPOGRAFIA — DITAS DE SOMAR E DE ESCREVER — MOBILIÁRIO DIVERSO — SOFÁS — SECRETÁRIAS — FERRAMENTA DIVERSA — ESTANTES — ARTIGOS DE PAPELARIA, ETC., ETC.

LEILÃO

Amanhã, das 10 às 13 e das 15 às 19 horas

Por determinação dos Meritíssimos Juizes de Direito dos 1.º, 2.º, 3.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, 9.º, 10.º e 11.º, Juizes Cíveis de Lisboa, serão postos em praça, no nosso armazém, na Calçada de Santos, n.ºs 31-33 em Lisboa, os bens acima indicados e muitos outros que no acto do leilão estarão patentes ao público.

A LEILOEIRA, LDA.

Av. 5 de Outubro, 23-1.º — Lisboa — Telef.: 45934-46259



MARIA MANUELA MARIANO DE CARVALHO DA CUNHA E VASCONCELOS

FALECEU

Sofia Maria da Cunha e Vasconcelos Peleteiro seu marido Hernani Daniel Tarrío Peleteiro filhas e filho, Maria Adelaide da Cunha e Vasconcelos Pinto Correia, seu marido José Pinto Correia e filhas, António Mariano de Carvalho, sua mulher Maria Bernardina Falcão Trigos de Carvalho, cumprem o doloroso dever de participar que foi Deus servido chamar à sua divina presença a sua querida mãe, sogra, avó, irmã e cunhada e que o seu funeral sairá da Igreja de S. João de Brito às 10 horas, de amanhã, dia 19, para o Cemitério da Ajuda.

DESPORTO DESPORTO DESPORTO DESPORTO

Benfica, 2 - Boldklub, 0 — mas...

BENFÍFIA...

Foi, sem dúvida, uma grande e gorda «fita», a que deu ontem a equipa do Benfica no seu primeiro jogo da Taça dos Campeões de 1969-70. De tal modo ela foi, que a velha expressão «*mau demais para ser verdadeiro*» acode aqui como quase obrigatória. E não para que se passe uma piedosa esponja sobre o assunto — sim

que acontece muito quando os jogadores se convencem que a tarefa é fácil, caindo no nervosismo e no destrambelhamento quando se lhes erguem inesperadas dificuldades. Talvez a equipa tenha entrado em campo com certos cuidados, mas a verdade é que foi de tal modo evidente a sua superioridade no início do jogo, ainda mais com um gol marcado logo aos 6 minutos, que se deixou cair no «relax». E foi um tal mergulho que quando quis reerguer-se já os dinamarqueses tinham tomado a banca e davam cartas no pano verde da Luz.

Mas este é apenas um aspecto do pro-

Comentário de MÁRIO ZAMBUJAL

blema, o que nele há de fortuito e que certamente não se repetirá se as duas equipas voltassem a defrontar-se esta noite mesmo. O que não deixaria de ver-se, certamente, era a diferença de capacidade atlética. Esperada a superioridade dos nórdicos neste aspecto, ela avolumou-se pela surpreendente fragilidade benfiquista, pela sua deficiente condição física, não só inferior à do adversário mas também ao que é normal em si própria.

Tudo isto junto deu aquele grande estenderete da segunda parte. Depois de caírem na esparrela do seu deslumbramento, chegando a fazer «bonitos» e a procurar rasgos de evidência individual desfazendo-se como equipa, os jogadores do Benfica quiseram reencontrar-se mas viram-se perante o alarmante embaraço da sua larga desvantagem atlética. Era a força e a velocidade dos dinamarqueses contra a fadiga temporária e a consequente lentidão dos de encarnado. E quando assim é, quando a diferença atin-



Começou tão bem... Logo aos 6 minutos Eusébio marcou o primeiro gol do Benfica, para repetir o seu gesto de triunfo aos 24 minutos. Depois...

ge tais dimensões, a técnica, a habilidade, a perfeição no domínio de bola, são pobres coisas sem utilidade nem significado. Os jogadores do Benfica não tinham poder para expressar o seu indiscutível saber. O futebol exige movimento, vivacidade, alegria de jogo, e era um grupo angustiado, sem fôlego nem animo, que via os rapazes da Dinamarca correr, correr, a chegarem sempre primeiro à bola. A irem aos dois e três para cada lance.

Aconteceu o que talvez ninguém fosse capaz de prever depois de assistir ao início do jogo: na segunda parte os visitantes foram os melhores e só não tiraram daí grande proveito porque efectivamente lhes falta uma coisa chamada «classe».

Ficou no entanto a sugestão de que o Benfica é capaz de passar o seu mau bocado no jogo a disputar na Dinamarca.

O Boldklub não tem grandes jogadores — o que tem é excelentes atletas. Um caso de saúde, que está para além do clube e do próprio futebol. «Eles» são assim. Se todos contribuíram para ensaboar o jogo...

reputado Benfica, há no entanto que distinguir especialmente o defensor central Ravn, o médio Moller e os avançados Krogdahl e Brage.

No Benfica... bem, apenas Diamantino se salvou da condenação do público, que sempre o distinguiu com aplausos. Foi sempre dos mais enérgicos e acertados, sem dúvida, mas muitos desses aplausos soaram como palmatoadas para os mais famosos. Simões, que só jogou na primeira parte (antes do naufrágio...) teve lances excelentes, tal como os tiveram então Eusébio, Coluna e o próprio Toni, este já a mostrar uma irregularidade e uma perturbação surpreendentes.

E a equipa jogou à imagem de Toni: mostrando-se fugazmente capaz de melhor, mas fazendo, durante mais tempo, do pior que já lhe vimos na sua longa actividade europeia.

O árbitro, um francês sereno, teve um ou outro erro de pouca importância. Mas nem lhe dirigiram assobios — esses reservados ontem para a equipa da casa. Surpresas de uma noite de fim de Verão.

EUSEBIO — OS DOIS GOLOS

No Estádio da Luz, jogo da 1.ª eliminatória da Taça dos Campeões Europeus de 1969-70, arbitrado pelo francês Hollès.

BENFICA — José Henriques; Malta da Silva, Humberto, Zeca e Adolfo; Coluna e Toni; Simões, Torres, Eusébio e Diamantino.

BOLDKLUB — Hagenar; Jorgensen, Anders Sorensen, Ravn e Pedersen; Skouborg e Moller; Jan Sorensen, Krogdahl, Brage e Mortensen.

Substituições: no Benfica, Graça tomou o lugar de Simões no início da segunda parte e José Augusto substituiu Toni um quarto de hora depois; no Boldklub, saiu Mortensen aos 67 minutos, entrando Praest para o seu lugar.

GOLOS: Eusébio marcou aos 6 e 24 minutos, o primeiro a passe de Toni, o segundo após «toque» de Torres, no seguimento de um «canto» marcado por Simões.

Resultado: 2-0, Benfica.



Toni, um jogador-símbolo do estranho Benfica de ontem à noite: ele esteve no melhor e no pior da equipa

Que vale, neste momento, o grupo do Benfica?

Esta será a pergunta que ficou no espírito de muitos dos seus adeptos após a sombria «soirée» de ontem à noite. E se não podemos considerar essa actuação como imagem fiel do valor da equipa, neste ou em qualquer momento, nem tudo se poderá apontar como fortuito e sem significado.

O Benfica pareceu possuído de uma espécie de «torpor mental», que é uma coisa

VIT. DE SETÚBAL-RAPID DE BUCARESTE: CONFIANÇA NOS DOIS CAMPOS

Vitória de Setúbal e Rapid de Bucareste enfrentam-se esta noite (21 e 45) no Estádio «José Alvalade», em jogo que conta para a «Taça das Cidades com Feiras». São prováveis as seguintes formações:

VITÓRIA — Vital; Conceição, Cardoso, Herculano e Carriço; Tomé e Wagner; Guer-

Segundo declarações dos responsáveis, o Rapid técnico Marin: de Bucareste vem disposto a

reiro, José Maria, Arcanjo e Jacinto João. Suplentes: Gomes, Alfredo, Petita, Rebelo e Figueiredo.

RADIP — Raducanu; Pop, Lutescu, Dan Coe e Greavu; Dumitru e Angelescu; Petreanu, Meagu, Strat e Codreanu.

Suplentes: Stellan, Adrian, Musat e Constantin.

vitória. Diz o exibição, contamos com um triunfo. Pela observação que de uma boa fizemos ao Vitória de Setu-

bal, achamos possível um resultado favorável para as nossas cores.

No Rapid (salientese) alinham cinco «internacionais» romenos, três dos quais (Cujescu, Dan e Raducanu) estão seleccionados para defrontarem a equipa portuguesa, no embate que conta para o «Mundial» do México.

Por seu lado, José Pedroto (treinador do Vitória) está plenamente confiante:

— Convencido, mesmo, de

que o Vitória continuará a fazer excelente figura na «Taça das Feiras» — diz-nos.

Acrescentou:

— A minha equipa em nada ficou diminuída pelo desaire sofrido perante o Sporting. Aliás, uma derrota que foi fruto de autênticos imponderáveis, salientados por toda a crítica...

A turma setubalense repousou durante a manhã de hoje, tendo feito um pequeno passeio antes do almoço.



CONCEIÇÃO



A Académica, tal como alinhou ontem: de branco e com Maló nas redes

A JORNADA EUROPEIA DOZE GOLOS DO FEIJNOORD

Foram os seguintes os resultados dos encontros de ontem à noite disputados a contar para as diversas competições europeias.

Taça dos clubes campeões

Dinamo de Kiev-Austria, 2-1; Fiorentina-Oester (Suécia), 1-0; Feijnoord (Holanda)-Reykjavik (Islândia), 12-2; Celtic de Glasgow-F. C. Basleia, 0-0; CSKA de Sofia-Ferencváros (Hungria), 3-0; Estrela Vermelha (Belgrado)-Linfield de Belfast, 8-0; Vita Arad (Roménia)-Lévia Arad (Roménia)-Légia de Varsóvia, 1-2; Bayern de Munique (Alemanha)-St. Etienne (França), 2-0; Standard de Liège (Bélgica)-Nenuri (Albânia), 3-0; F. C. Vorwärts (Alemanha Oriental)-Panathinaikos (Grécia), 2-0; Hibernians (Malta)-Sparta de Truava, 2-2.

Taça dos Vencedores das Taças

Norkeeping (Suécia)-Wanderers (Malta), 5-1; Rovers de Shambock (Irlanda)-Schalke (Alemanha Ocidental), 2-1; Atlético de Bilbao-Manchester City, 3-3; Rangers de Glasgow-Steana (Roménia), 2-0; Dynamo de Zagreb-Slovan de Bratislava, 3-0; F. C. Frem (Copenhague)-St. Gallen (Suíça), 2-1; Rapid (Viena)-Philips de Eindhoven (Holanda), 1-2; Dukla de Praga-Olympique de Marselha, 1-0; Gozteje de Esmirna (Grécia)-Union Sportive (Luxemburgo), 3-0; Olympiakos (Grécia)-Gornik (Polónia), 2-2; Lierse (Bélgica)-Apollon Nicosia (Chipre), 10-1; F. C. Magdeburgo (Ale. Oriental)-MTK (Budapeste), 1-0; Mjoen-

O cinquentenário de «Os Belenenses»

Na sala Portugal, da Sociedade de Geografia de Lisboa realiza-se no próximo dia 23 uma sessão solene comemorativa das Bodas de Ouro do Clube de Futebol os «Belenenses».

Ao acto, que se inicia às 21 e 30 horas, presidirá o Sr. almirante Américo Thorpe, presidente honorário do clube.

dalen (Noruega)-Cardiff City, 1-7; A.R.D.S. (Belfast)-Roma, 0-0.

Taça das Feiras

Juventus-Lokomotiv de Plovdiv (Bulgária), 2-1; VFB de Estugarda-Malmoe, 3-0; Guardia (Polónia)-Vojvodina de Novi Sad, 1-0; Inter-Sparta de Praga, 3-0; Barcelona-Odense (Dinamarca), 3-0; Rosenborg, de Trondheim (Noruega)-Southampton, 1-0; F. C. Hansa, de Rostock-Panathikos, de Atenas, 3-0; Dynamo de Bucarest-La Valetta de Malta, 6-0; Sabadel (Espanha)-Bruges (Bélgica), 2-0; SJK de Sória (Bulgária)-Valencia, 2-0; Hannover 96 (Alemanha)-Ajax (Holanda), 2-1; Aris de Salónica (Grécia)-Cagliari (Itália), 1-1; Las Palmas (Espanha)-Hertha de Berlim (Alemanha), 0-0.



Nené e Manuel António, na grande área adversária, cercados por cinco opositores

HOJE À NOITE

BASQUETEBOL — Sorteio dos Campeonatos de Lisboa de Juniores, Juvenis e Iniciados, na Associação de Lisboa, respectivamente, às 21, 22 e 23 horas.

FUTEBOL — Taça das Cidades com Feira: Vitória de Setúbal-Rapid de Bucarest, no Estádio José Alvalade, às 21 e 45.

Homenagem a Vicente Lu-

cas: Almada-Alhandra, no Campo do Pragal, em Almada, às 21 e 30.

HÓQUEI EM PATINS — Sorteio do Campeonato Metropolitano de Seniores, na Federação, às 21 e 30.

No Porto

FUTEBOL — Torneio de abertura da III Divisão do Porto: Perafita-Nogueirense, no campo do Progresso, às 21 e 30.

Festival em Pedras Rubras: F. F. da Maia-Custóias (20 e 30) e Pedras Rubras-F. C. Porto (22 e 30).

O 48.º aniversário do C. D. Paço de Arcos

Realiza-se, no dia 20, a sessão solene de encerramento das comemorações do 48.º aniversário do Clube Desportivo de Paço de Arcos, e durante a qual se procederá à

cerimónia das medalhas de ouro de mérito e dedicação com que foram agraciados os associados daquele clube Joaquim Matias e Joaquim Tito Celestino Moreira Rato.

DESPORTO DESPORTO DESPORTO

ACADÉMICA, O-KUOPION, O

FORÇA E APLICAÇÃO FALARAM... EM FINLANDÊS

Apesar da chuva ter deixado de fustigar a cidade horas antes da partida começar, só cerca de 8000 pessoas assistiram ao encontro realizado ontem no Estádio Municipal de Coimbra, da primeira «mão» da primeira eliminatória da Taça das Taças entre a Académica e o Kuopion da Finlândia.

Desconhecia-se o valor dos finlandeses, mas quase toda a gente previa que a equipa coimbrã tinha a qualificação à vista. Tal não aconteceu porém, pois o zero-zero com que terminou a partida traz, naturalmente, aos escolares, sérias dificuldades para o desfecho da segunda mão.

Jogando apenas com dois elementos à frente e denunciando desde logo uma preparação física excepcional, os visitantes cedo começaram a criar dificuldades ao habitual explanar do futebol escolar, uma vez que os avançados da Académica não sabiam, ou não podiam, criar espaços vazios para rematar com possibilidades de êxito. Estes eram, normalmente, desferidos de longe, mas encontrariam sempre um guarda-redes atento, elástico e seguro. Entretanto a Académica fazia figura de grande e incógnita testada dominadora. No estilo fácil e vivo que caracteriza o seu futebol os escolares rapidamente chegavam ao meio campo defendido pelos finlandeses, mas tudo se perdia nessa zona ante a rapidez e a força atlética que os visitantes impunham.

Apesar deste domínio quase constante, notava-se, por parte da Académica,

ca, um certo receio da rapidez do contra-ataque adversário, pois quase não surgiam ensaios para que os seus defesas entrassem em acção, mas eles mantinham-se à rectaguarda, para «marcar» apenas dois opositores.

No segundo tempo, mesmo com as alterações verificadas no «onze» de Coimbra (salu Rui Rodrigues, substituído por Rocha e Vitor Gomes ocupou posição na extrema direita depois da saída de Vitor Campos para o lado esquerdo) o jogo manteve as mesmas características de mesmo quase constante da Académica.

O ex-portista Vitor Gomes deu, na verdade, outra movimentação ao ataque escolar, mas acabou por exceder-se em lances individuais, nada aconselháveis naquele aglomerado de jogadores, colocados à frente do guarda-redes finlandês.

Nos últimos vinte minu-

tos notava-se que a maioria dos jogadores escolares já não tinham força, arrastando-se com muita dificuldade, no terreno, embora fosse evidente o seu empenho até ao último minuto para alcançar o gol que seria o da vitória e amplamente merecida.

Os finlandeses, tal como se supunha não eram tecnicamente perfeitos mas superavam essa falta com uma pujança física extraordinária, ocorrendo a todos os lados com grande rapidez. O guarda-redes foi a figura mais destacada do «team» pois é realmente um futebolista de notáveis recursos.

Na Académica, Maló esteve praticamente inactivo, não se podendo, por isso, avaliar a sua forma actual. Mário Campos fez uma boa primeira parte, desceu, depois, consideravelmente de rendimento. Agradou-nos, porém, a actuação de Vitor Gomes, com o senão já apontado.

O árbitro alemão teve trabalho calmo, fácil e certo não se justificando os protestos do público.

O encontro foi dirigido pelo juiz de campo germanico Joachim Weyland e as equipas apresentaram:

KUORPION — Hanninen; Raatikainen, Vaananen, Trasto, e Marttila (Tirkkonen); Kostilainen e Sarolainen, Rissanen; Ilvetsalo, Korpinen e Sone-salo.

ACADÉMICA — Maló; Curado, Belo, Alinho e Araujo; Gervásio e Rui Rodrigues (Rocha); Mário Campos, Manuel António, Nené e Vitor Campos (Vitor Gomes).

MANUEL UMBELINO

OUTRA VEZ A FORÇA...

Embora tivesse ganho por 2-0, o Benfica passou as passas do Algarve ante os dinamarqueses do Boldklub, que jogam muito menos mas foram capazes de correr muito mais. Questão de força...

Ao mesmo tempo, a Académica não ia além de um negro empate, por 0-0, com os finlandeses do Kuopion, que também não são nenhuns ases a jogar a bola... mas têm muita força.

Quer isto dizer que volta à baila o problema da modestia atlética dos nossos hábeis futebolistas. Não pode esquecer-se que eles estão neste momento com a desvantagem de ter começado agora a época em Portugal e os adversários em causa estarão bem mais adiantados. Mas há também um problema de base, que é da nossa inferioridade, em qualquer época e em qualquer circunstância, não só perante os nórdicos, mas de muitos outros europeus.

Não pode, na preparação de uma equipa de futebol, ou de qualquer outra modalidade desportiva, anular-se desvantagens que vêm da infância dos praticantes ou que têm mesmo um cunho de hereditariedade. Os pais fortes geram filhos fortes, depois há a ginástica, a alimentação cuidada, isso tudo...

De qualquer modo há um certo grau de destreza e resistência física que é possível atingir, proporcionando uma aproximação que permite fazer valer a melhor «ciência de jogo». Mostrou-o o Benfica muitas vezes, perante adversários bem mais possantes. Mostrou-o de forma eloquente o Milan na final da Taça dos Campeões da época passada, quando os seus jogadores trintões, apesar de menos atléticos que os do Ajax, revelaram suficiente capacidade física para impor o seu melhor jogo.

Nestas competições internacionais, os portugueses não poderão, de uma maneira geral, jogar «em força». Mas é indispensável ter alguma...

M. Z.

Eleitos os corpos gerentes da Federação de Andebol

Na sede da F. P. A. foi ontem dada posse, a título precário, aos novos corpos gerentes daquele organismo.

Presidiu o dr. Jorge Fagundes, vice-presidente do Congresso, tendo usado da palavra o presidente da direcção, sr. Alvaro Garrido, que justificou a posse a título precário dos novos dirigentes dada a urgência de vários assuntos a tratar, bem como da falta da publicação do Relatório, caso que foi, também, focado a seguir pelo presidente do conselho fiscal, sr. Alberto Lourenço.

Seguiu-se o acto da posse, tendo faltado vários dos eleitos, alguns com justificação.

Presidem aos órgãos directivos da nova gerência, os srs.: dr. Salazar Careira (Congresso), Alvaro Garrido (Direcção), Marques Taborda (Conselho Fiscal), Alves Teixeira (Conselho Técnico) e dr. Peixoto Vilar (Conselho Jurisdicional).

Falaram ainda os srs. Rui Guedes, presidente da Associação de Lisboa, que mais uma vez solicitou a melhor colaboração da Imprensa de forma a acompanhar o andebol em todos os seus aspectos; eng.º Gomes Nunes, em nome do Sporting; Alberto Lourenço, ex-presidente do Conselho Fiscal; Alvaro Garrido, presidente reeleito e, fechar, o dr. Jorge Fagundes.



Conta Juventude

BANCO DO ALENTEJO



Wilson continua a inocular no Belenenses um novo estilo, uma melhor personalidade. Eis o conhecido técnico falando aos jogadores sobre o próximo embate com o Benfica

EUROPEUS DE ATLETISMO, EM ATENAS

ALEMANHA E RÚSSIA NO «TESTE» DA SUPREMACIA

ATENAS, 18 (F. P. e A. N. I.) — Resultados das provas de ontem dos Campeonatos Europeus de Atletismo, que estão a decorrer nesta cidade:

TRIPLO SALTO (FINAL) — 1.º, Victor Sanneev, Rússia, 17,34; 2.º, Zoltan Cziifra, Hung., 16,85; 3.º, Klaus Neumann, RDA, 16,68; 4.º, Caroll Corbu, Roménia, 16,56; 5.º, Nicolai Dudkin, Rússia, 16,46; 6.º, Joerg Dreimel, RDA, 16,23.

DISCO (FINAL) — 1.º, Hartmut Losch, RDA, 61,82; 2.º, Rickard Bruch, Suécia, 61,08; 3.º, Lothar Milde, RDA, 59,34; 4.º, Ludvik Daneek, Checoslováquia, 59,30; 5.º, Vladimir Liakhov, Rússia, 59,10; 6.º, Ferenc Tegla, Hungria, 58,18.

100 M (FINAL) — 1.º, Valeri Borzov, Rússia, 10,4 s; 2.º, Alain Sarteur, França, 10,4 s; 3.º, Philippe Clerc, Suíça, 10,5; 4.º, Gerard Fenouil, França, 10,7; 5.º, Hermann Burde, RDA, 10,7; 6.º, Barry Kelly, Inglaterra, 10,7; 7.º, Peter Haase, RDA, 10,8.

DECATLO (1.ª JORNADA) — 1.º, Kirst, 4530 pontos; 2.º, Janczenko, 4133; 3.º, Wessel, 4128; 4.º, Avily, 4119; 5.º, Chelnokov, 4026; 6.º, Demmig, 3953.

20 KM MARCHA (FINAL) — 1.º, Paul Nihill, Inglaterra, 1 h. 30 m. 41 s; 2.º, Leonida Karaisifogiu, Roménia, 1,31,64; 3.º, Nikolai Smaga, Rússia, 31,20,2; 4.º, Gerhard Sperling, RDA, 1,32,4; 5.º, Hans Reimann,

RDA, 1,33,4; 6.º, Abdon Pamich, Itália, 1,34,15.

400 METROS (Apurados para a final) — A. Bandenski (Polónia), J. C. Nallet (França), J. Carrette (França), B. Savchuk (Rússia), S. Gredzinski (Polónia), A. Bratchikov (Rússia) e Jwerner (Polónia).

PROVAS FEMININAS

100 METROS (FINAL) — 1.ª, Petra Vogt, (RDA), 11,6 s.; 2.ª, Wilma Van Den Berg, Holanda, 11,7; 3.ª, Anita Neil, Inglaterra, 11,7; 4.ª, Valery Peat, Inglaterra, 11,8; 5.ª, Karin Balzer, RDA, 11,8; 6.ª, Regina Hofer, RDA, 11,8.

400 METROS (Meia-final) — 1.ª Série: 1.ª Colette Beson, França, 52,2 s.; 2.ª, Hannelore Middeke, RDA, 53,3; 3.ª, Janet Simpson, Inglaterra, 53,6.

2.ª Série — 1.ª Maria Sykora, Austria, 53,2 s.; 2.ª, Mikole Duclos, França, 53,2; 3.ª, Karin Lundgren, Suécia, 54,2.

PENTATLO — Depois da terceira e última prova do Pentatlo Feminino (salto em altura), da primeira jornada, a austríaca Liese Prokop vai à frente da classificação provisória, com 3132 pontos, seguida da russa Maria Siziakova, com 3002.

Atletas portugueses estarão hoje em acção: Alberto Ma-

tos correrá os 110 metros barreiras e Barceló de Carvalho alinhará nos 200 metros.

HÓQUEI EM PATINS

BENFICA E OEIRAS COMANDAM O «REGIONAL»

Prosseguiu o Campeonato de Lisboa de Hóquei em patins com seis encontros. Os resultados foram os seguintes:

E Física-C. Ourique ... 2-5

P. Arcos-Salesiana 2-0
Sintra-Oeiras 0-4
C. U. F. Cascais 2-1
Belenenses-Sporting 4-5
Paredo-Benfica 0-5

Em reservas, os desfechos foram:

E Física-C. Ourique ... 4-6
P. Arcos-Salesiana 0-4
Sintra-Oeiras 8-2
C. U. F. Cascais 0-2
Belenenses-Sporting 4-3
Paredo-Benfica 1-6

A classificação ficou assim ordenada:

BENFICA	11	1	2	37
Oeiras	8	2	2	30
Sporting	6	2	5	27
Cascais	6	1	6	26
P. Arcos	7	—	2	23
Belenenses	4	2	7	23
Salesiana	4	3	7	22
Sintra	3	3	6	21
C. U. F.	5	2	2	21
C. Ourique	4	—	7	19
E Física	1	2	9	16
Paredo	3	—	6	15

BOAVISTA: 3 JOGOS NA AMÉRICA

Aproveitando a interrupção do Campeonato Nacional, em Outubro, o Boavista fará uma deslocação aos Estados Unidos da América do Norte, onde realizará um mínimo de três jogos. Datas prováveis para a visita dos «axadrezados» a New Jersey: 5 ou 12 de Outubro ou ainda, 2 de Novembro. Este é o primeiro encontro já firmado.

TO' OROLA O NOSSO PALPITE

Braga-Setubal	X
Boavista-Barreir.	X
CUF-Porto	1
Belenenses-Benfica	2
Leixões-Guimarães	X
Marinhense-B.-Mar	X
Lamas-Leça	1
T. Novas-Tirsense	X
A. Viseu-Sanjoan.	1
Penafiel-Famalicão	1
Luso-Atlético	2
Tramagal-Portimon.	2
Oriental-Pen-che	X

Ginásio Clube do Sul

O Ginásio Clube do Sul, a prestimosa colectividade de Cacilhas que á causa da educação tem dedicado o melhor da sua actividade, inicia no próximo dia 6 de Outubro as suas aulas de ginástica, judo culturismo e halterofilismo.

COLABORAMOS CONSIGO

assistência é a base das nossas vendas

Conheça o nosso eficiente serviço de assistência pós venda

A Ceifeira-Debulhadora não pode, em virtude de ser curta a campanha de colheitas, estar parada. Portanto, Senhor Lavrador, a assistência deve ser muito mais rápida do que para qualquer outra espécie de máquinas. Por isso, colaboramos consigo através da nossa pronta assistência técnica, prestada pelos nossos Mecânicos de Serviço.



SOCIEDADE INDUSTRIAL
AGRO-REPARADORA, LDA.

Ceifeiras-Debulhadoras

CLAAS '69



Cedência de terrenos a clubes de Almada

O Almada Atlético Clube, o Grupo Desportivo da Cova da Piedade e o Ginásio Clube do Sul beneficiam de uma importante resolução da Camara Municipal de Almada: vão possuir (por gratuita cedência camarária) os terrenos para instalação dos seus parques desportivos.

Isso mesmo nos foi confirmado hoje, pelo sr. dr. Serafim de Jesus Silveira Junior, presidente da edilidade local, que disse:

— Com efeito, dentro de um mês e meio, o Almada, a Cova da Piedade e o Ginásio do Sul vão estar em festa. Os terrenos que lhes cedemos localizam-se na Avenida Rainha D. Leonor (Almada) e junto à Avenida António José Gomes (para o Ginásio do Sul e Cova da Piedade)

«Trata-se de um incentivo e um reconhecimento á obra daquelas três colectividades, que tanto têm feito pela divulgação do concelho» — salientou o presidente da Camara de Almada.

Acontecimentos DE ONTEM

Basquetebol no Porto

Torneio Luso-Galaico — Em jogos a contar para a primeira jornada da segunda «volta», os resultados foram: Vasco da Gama, 57-B. P. M., 38 e Académico, 46-F. C. do Porto, 44. Em Vigo: Estudantes, 71-M. Alvarez, 57.

A equipa do Estudantes comanda a prova, seguida do Académico e do Vasco da Gama.

EXCURSÕES LUSANOVA TURISMO

LUXUOSOS AUTOCARROS COM AR CONDICIONADO
VIAGENS A PREÇOS RACIONAIS — ASSEGURADAS

MISSA EM FÁTIMA

DOMINGO, 21, E TODOS OS DOMINGOS
4 horas de estada em Fátima, tempo para visitas, penitência, missa e almoço, fazendo depois um belo passeio a Fátima, Barragem do Castelo do Bode, Vale do Zêzere, Almourol, Alpiarça, Santarém, etc.
100\$00, transporte e assistência — 180\$00, tudo incluído
TAMBÉM SE EFECTUA ÀS 5.^{as} -FEIRAS

GRANDE PEREGRINAÇÃO
EM 12 E 13 DE OUTUBRO
150\$00

GRUTAS DE SANTO ANTÓNIO E CASTELO DE ALMOUROL

MARAVILHAS DA NATUREZA, COM LINDO
PASSEIO FLUVIAL NO TEJO E ALMOÇO
REGIONAL
Só transporte, 130\$00 — Com almoço típico, 180\$00
TAMBÉM SE EFECTUA ÀS 5.^{as} -FEIRAS

PENICHE - BALEAL - ÓBIDOS

100\$00 — 180\$00 — CALDAS e NAZARÉ
TAMBÉM SE EFECTUA ÀS 3.^{as} -FEIRAS

CARAMULO E ESTRELA

DIAS 20 a 21 DE SETEMBRO — 200\$00 — 600\$00
MARAVILHOSA VIAGEM DE 2 DIAS EM BELEZA
PARTIDA ASSEGURADA

ANDORRA

Partida assegurada
De 20 a 30 de Setembro
VALENCIA — BARCELONA — MONTSERRAT —
ZARAGOZA — LÉRIDA — MADRID
Tudo incluído — Esc. 3.800\$00

ANDALUZIA-TÂNGER - 9 dias

SEVILHA — MÁLAGA — GRANADA — CORDOBA
de 22 a 30 de Setembro — 700\$00
ASSEGURADA

LOURDES - Peregrinação - 9 dias

BIARRITZ — ZARAGOZA — MADRID, etc.
Partida a 20 de Setembro — 3.200\$00
PARTIDA ASSEGURADA

PARIS

DE 5 A 21 DE OUTUBRO
SAN SEBASTIAN — BIARRITZ — BORDEUS —
CHARTRES — 5 DIAS EM PARIS — VERSAILLES —
ORLY — FONTAINEBLEAU — TOULOUSE —
LOURDES — MADRID — Tudo incluído, Esc. 5.500\$00
(ASSEGURADAS)

MADRID

VIAGEM POPULAR
De 26 a 30
DE SETEMBRO
Viagem extraordinária 1.400\$00, tudo incluído. Hotel
no centro de Madrid, junto à Gran Via
VISITANDO O ESCORIAL, VALE DOS CAÍDOS, etc.
ASSEGURADA

SEVILHA

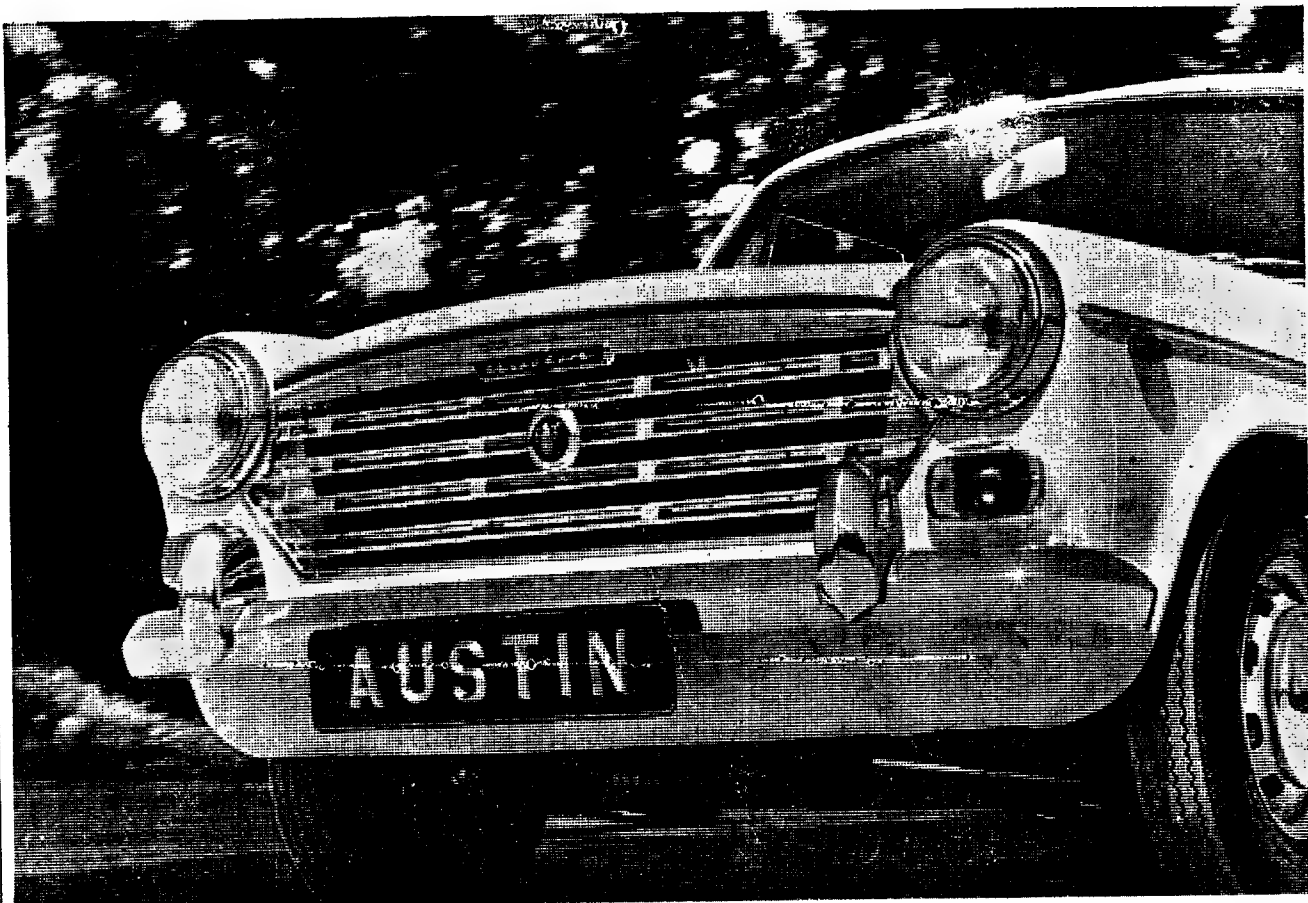
FEIRA
DE S. MIGUEL
De 27 a 30 de Setembro — Tudo incluído, 1.100\$00
VISITANDO AS GRUTAS DE ARACENA e BADAJOZ
PASSAPORTE COLECTIVO
ASSEGURADA

PROGRAMAS, MARCAÇÕES E INFORMAÇÕES
AVENIDA JOÃO XXI, 9-A — LARCO MARTIM MONIZ, 5-A
TELEFOS 72 61 15 - 86 21 94 - 72 61 16
PASSAPORTES — VIAGENS AERIAS
SECÇÕES ESPECIALIZADAS

ARMAZÉM

Precisa-se ao Norte do Rio Tejo, arredores de Lisboa.
Área coberta mínima 1.000 m², com terreno adjacente e bom
acesso a camiões.

Resposta em carta à Delegação deste Jornal — Rua do
Almada, 30-2. — PORTO, ao n.º 105.



CONDUÇÃO FÁCIL E SEGURA

toda a experiência da
mais avançada técnica,
novo "standard" de
aceleração, travões
da maior eficiência,
acabamentos
requintados e
suspensão

"HYDROLASTIC"
agora também com
TRANSMISSÃO AUTOMÁTICA

AUSTIN 1300



DIST. GERAIS: J. J. GONÇALVES SUCRS. S.A.R.L. LISBOA · PORTO · EVORA
BRAGA · SANTARÉM · MATOSINHOS · AGENTES EM TODOS OS DISTRITOS
· STANDS · EM LISBOA: — R. ALEX. HERCULANO, N.º 4 — AV. DA REPÚBLICA, N.º 34-A — R. TOMÁS RIBEIRO, N.º 50-A

Caminhos de Ferro Portugueses

TRANSPORTE DE TRA-
BALHADORES PELO
CAMINHO DE FERRO,
COM DESTINO A FRAN-
ÇA E ALÉM

Com o objectivo de poder
assegurar, nas melhores condi-
ções de regularidade, o transpor-

te dos Srs. Passageiros destina-
dos a França ou além, a C. P.
solicita-lhes que não deixem de
efectuar, com a devida antecede-
ncia a marcação dos seus lu-
gares quando regressarem de fê-
rias, pois só assim todos po-
derão ter o seu lugar evitando
aglomerações á ultima hora que
dificultam ou mesmo podem im-
possibilitar uma cómoda viagem.

ALFAIATARIA VERISSÍMOS SALDA

RESTOS DE TODOS OS ARTIGOS DA ESTAÇÃO
Fatos leves • Casacos e Calças • Camisas e Malhas
e diversos artigos para campo e praia

AV GUERRA JUNQUEIRO, 8-C ★ TELEF 72 73 35

CARTAZ DOS CINEMAS

Estreia de hoje — DUELO DE MORTE — POLITEAMA

SÃO JORGE

(Adultos) Tel. 54153
As 15.15, 18.15 e 21.30
EM 2.ª SEMANA
Um novo filme de
CLAUDE LELOUCH
**VIVER, AMAR
MORRER**
com Amidau — Caroline Cellier

TIVOLI

(M. 12 anos) Tel. 50595
As 3 e 6.15 da tarde (p. r.)
e 9.30 da noite
RAQUEL WELCH
JIM BROWN e BURT REYNOLDS
num filme de violência e amor
100 ARMAS AO SOL

MONUMENTAL

(M. 17 anos) Tel. 555131
As 15.15 e 21.30
a mais bizarra concepção de
sexo na era do espaço
BARBARELLA
com Jane Fonda e Ugo Tognazzi

ROMA

(Adultos) Tel. 727778
As 15.30 e 21.45
UM FILME INTENSO, VIO-
LENTO E DRAMÁTICO
GANGSTERS 70
com JOSEPH COTTEN
e FRANCA POLESSELLO
Technicolor — Techniscope

MUNDIAL

(Adultos) Tel. 538743
As 15.15, 18.30 e 21.45
5.ª SEMANA
**UMA CARREIRA
SENSACIONAL**
(O Médico Della Mutua)
com Alberto Sordi, Bue Valori
e Evelyn Stewart
AR CONDICIONADO

AVIS

(M. 6 anos) Tel. 47163
As 15.30 e 21.45
1.ª SEMANA
Uma sensacional comédia
O AS DO PEDAL
com Bourvil e Dominique
Tarbes
Francoscope — Eastmancolor
Autorizado para maiores de
6 anos à tarde e à noite

POLITEAMA

(M. 12 anos) Tel. 32 63 05
HOJE, AS 21.30 — ESTREIA
UM FILME BARBARO...
CRUEL... FERROZ
DUELO DE MORTE
com James Garner, Jason Ro-
bards e Robert Ryan
A mais terrível pistola do Far-
West... Nem a lei travou o seu
gatilho
Panavision — Col. De Luxe

IMPERIO

(Adultos) Tel. 55 51 34
As 15.15 e 21.30
Um filme de PIETRO GERMI
**SEDUZIDA
E ABANDONADA**
com Stefania Sandrelli

ESTÚDIO

(Adultos) Tel. 55 51 34
As 15.30, 18.30 e 21.45
6.ª SEMANA
A obra fundamental de
Roman Polanski
REPULSA
com Catherine Deneuve
e Ivonne Furneaux

ODEON

(M. 12 anos) Tel. 326283
As 15.15, 18.15 (P. r.) e 21.30
EM 2.ª SEMANA TRIUNFAL
O FILME PORTUGUES
MAIS DESEJADO
JOÃO RATÃO
Realização de Jorge Brum do
Canto
com Oscar de Lemos, Maria
Domingas e António Silva
CANÇÕES ADMIRÁVEIS

VOX

(M. 21 anos) Tel. 720808
As 18.30 e 21.45
9.ª SEMANA DE ENCHENTES
HELGA
(O segredo da maternidade)
comentado em português
(Ar condicionado)
AVISO:
É indispensável a apresenta-
ção do bilhete de identidade,
quando haja dúvida na ava-
liação da idade.

SÃO LUIZ

(Adultos) Tel. 327172
As 15.15, 18.15 e 21.30
EM 2.ª SEMANA
**ANTES DO INVERNO
CHEGAR**
c/ David Niven e Ana Karina

ALVALADE

(Adultos) Tel. 763080
As 15.15 e 21.45
EM 2.ª SEMANA
**ANTES DO INVERNO
CHEGAR**
c/ David Niven e Ana Karina

CONDES

(Adultos) Tel. 322523-326710
As 15.15, 18.15 e 21.30
Sharon Tate — Roman
Polanski
juntos pela última vez numa
obra-prima do cinema mo-
derno

POR FAVOR NÃO ME

MORDA O PESCOÇO
(Pardon me, but your teeth
are in my neck)
Metrocolor, Panavision

EUROPA

(Adultos) Tel. 661016
As 15.15 e 21.30
O EXITO QUE CON-
QUISTOU LISBOA!
TECHNICOLOR — 70 mm
BARBRA STREISAND
e OMAR SHAREFF em
FUNNY GIRL

ESTUDIO 444

(Adultos) Tel. 779095
As 15.30, 18.30 e 21.45
3.ª SEMANA
O clássico que desafia o tempo
O ANJO AZUL
com Marlene Dietrich e Emil
Jannings

CHIADO TERRASSE

(M. 17 anos) As 15 e 21 h.
**DOIS IRMÃOS SICILIANOS
DOIS ESPÍOES DE GUARDA-
CHUVA**

EDEN

(M. 12 anos) Tel. 820768
As 15.15, 18.30 e 21.45
Uma obra de JULIO VERNE
adaptada por JEAN GIGNO!
Technicolor Techniscope
A ESTRELA DO SUL
com Orson Welles, George
Segal e Ursula Andress

CASINO ESTORIL

(M. 12 anos) Tel. 260729
As 17 e 21.30
**O DESERTO
MARAVILHOSO**
TECHNICOLOR

LIZ

(M. 17 anos) Tel. 48560
As 21 h.
**DIAMANTES AO PEQUENO
ALMOÇO**
ENTRE DUAS LÁGRIMAS

IMPERIAL

(Adultos) Tel. 45933
As 21 h.
**JOGOS PERIGOSOS
AS DUAS VIÚVAS
DO SR. VALMONT**

RESTELO

(M. 17 anos) Tel. 610375
As 21.30
**COMEÇOU
EM NÁPOLES**
com Clark Gable, Sophia Loren
e Vittorio de Sica

LIDO

Praça D. João I — AMADORA
As 15.30 e 21.30 (M. 17 anos)
**O ESCROQUE
ELEGANTE**

FARMACIAS DE SERVIÇO

Em Lisboa — Turno A

ALCANTARA — Bairro, R. Prior
do Crato, 25 (661821)
ALMIRANTE REIS — Confiança,
Av. Almirante Reis, 46 (42458)
ALVALADE — 211, Av. da Igreja,
9-D (7 780) e São João de
Deus, R. Padre Ivo, 1-A e -B
(725 40)
AMOREIRAS — Britânicos, Trav.
Lagoa do Póvoa, 5 (689250)
ANJOS — Renascença, R. Damas-
cano Monteiro, 104-A-B (83 504)
AREIRO — Roma, Av. de Roma,
85-B (172466) e Garante, Av.
Padre Manuel da Nóbrega, 5-A
e 5-B (727300) e Imperial, Av.
Guilherme Junqueira 30-B (726860)
ARROIOS — Vatel, R. Morais So-
ares, 09 (40632)
AVENIDAS NOVAS — Alcântara,
Av. República, 74-A (771879)
e Vale, Av. Marquês de Tomar,
45 (773043) e Delva, Av. Du-
que d'Ávila, 25 (45225) e S.
Sebastião, Largo S. Sebastião,
9 (48642)
BAIRRO ENCARNACÃO — As-
censão, R. 27, n.º 41 (31 26)
BAIXA — Teixeira Lopes, R. Au-
rea, 54 (3248 6) e Oliveira,
R. P. 204, 240 (321415)
BELEM — Moura, T. da Memória,
55 (630944)
BENFICA — União, Est. Benfica,
592 (700092) e Alegria, Est.
Benfica, 80-A-B (780511)
CAMÕES — Barreto, R. Loreto 30
(327284)
CAMPO DE OURIQUE — Labele,
R. Infância 6, 98-B (688807)
e União, R. Saraiva Carvalho,
19 (663643)
CAMPOLIDE — Salazar, R. B. 75,
A-B (Barro da Liberdade —
(683694) e Pinto, R. Campolide,
(682610)
CONDE REDONDO — Sousa Mar-
tins, Rua Sousa Martins, 25
(553468)
ESTEFANIA — Mundial, L. O. Es-
tefania, 9 (45578)
ESTRELA E LAPA — André Ri-
beiro, Av. Infante Santo, 66-B
(66697) e Palma de Costa, R.
Lapa, 05 (664414)
GRACA — Ziller, R. de S. Tomé,
54 (862835) e Central, R. Pa-
ríssio de França, 58 (849245)
LUMIAR — Central, R. Lumiar,
77 (790480) e D. de S. L. Li-
nhas Torres, 93-A-B (791181)
OLIVAS — R. Alves Gouveia, 9
(311237)
PALHAVA — Canto, Est. Laran-
jeiras 202-B (780841)
PICHELEIRA — Luzmar, R. João
Nascer Costa, 16-A (720703)

OUTROS ESPECTÁCULOS

TEATROS

A B C — As 20 e 45 e às 23 h.:
«Ena, já fada» (17 anos).
TEATRO GIL VICENTE — As 22:
«A moça» (17 anos).
VILLARET — As 21 e às 23: «Amor
às riscas» (17 anos).
MONUMENTAL — As 20 e 45 e
às 23: «Ri-te, Ri-te» (17 anos).
VARIEDADES — As 21 e 45: «Os
direitos da mulher» (17 anos).

CINEMAS

OLIMPIA — As 19: «Arabesco
(12 anos).
PARIS — As 21: «O alto, o baixo
e o gato» (12 anos).
JARDIM — As 21: «Gigantes em
duelo» (17 anos).
ARCO IRIS — As 21: «Missão de
vingança» (12 anos).
IDEAL — As 21: «Os pistoleiros
da Casa Grande» (17 anos).
SALÃO LISBOA — As 19: «Cal-
ma Freddy» (12 anos).
MOSCAVIDE — As 21 h.: «De
braço dado» (12 anos).
VOZ DO OPERÁRIO — As 21 h.:
«O tesouro dos Aztecas» (12
anos).
SPORT L BENFICA — As 21 e
15: «Perseguição a um espírito»
(12 anos).
UNIVERSAL — As 21 h.: «O Va-
lete de Ouros» (17 anos).

II GRANDE ACAMPAMENTO DE AMIZADE CAMPISTA

O II Grande Acampamento de Amizade Campista, organi-
zado pelo Clube Estrela, no Par-
que das Tilias em Alenquer, rea-
liza-se nos dias 19, 20 e 21 e
tem o seguinte programa: SEX-
TA-FEIRA, às 16 horas, insta-
lação do acampamento; às 21,
serão campista e visita nocturna
à vila; SÁBADO, às 9 horas,
abertura do acampamento; às
15, recepção às entidades oficiais
e hastear das bandeiras; às 16,
provas desportivas; às 21 e 30,
grande fogo do campo; DO-
MINGO, às 8 e 30, despertar;
às 10, passeio guiado aos Paços
do Concelho; às 15 e 30, exibi-
ção do Rancho Folclórico de
Alenquer; às 17 e 30, distribui-
ção de prémios e da monumen-
tal «Taça S. C. Alenquer», a
atribuir à maior representação
colectiva.

CASTANHEIRA — As 21 e 30:
«O apache branco» (17 anos).
CINE-ORIENTE — As 21 h.: «Erran-
do pelo caminho» (17 anos).

Linha de Cascais

PAÇO DE ARCOS — CINE-TEATRO
— As 21 e 30: «Amar nas ho-
ras vagas» (17 anos).
em jogo» (17 anos).
OETRAS — OETRAS — CINE — As
21: «Jerry enfermeiro sem di-
ploma» e «O preço de 5 lógo-
dres» (12 anos).
PAREDE — ROYAL-CINE — As
21: «Quem guarda o tesouro»
(12 anos).
ESTORIL — CASINO — As 17 e
às 21 e 30: «O Deserto mara-
vilhoso» (12 anos); CINE-ESPLA-
NADA — As 21 e 30: «Bolos
em fogo» (17 anos).
CASCAIS — S. JOSE — As 21 e
30: «Ansia de amor» (17 anos).

Outra Banda

ALMADA — INCRÍVEL — As 21
e 15: «Os canhões de Navar-
rone» (12 anos).
COSTA DA CAPARICA — CINE-
COPACABANA — As 21: «O
bom, o mau e o vilão» (17
anos).
TRAFARIA — PAVILHÃO JARDIM
— As 21 e 15: «Traça Ver-
melha» (17 anos).
COVA DA PIEDADE — CLUBE RE-
CREATIVO UNIAO ARTISTICA
— As 2 e 15: «Dançando o
Girak» e «Os filhos do Leo-
pardo» (12 anos).

Linha de Sintra

AMADORA — RECREIOS DESPOR-
TIVOS — As 21 e 15: Música
no Coração» (12 anos).
QUELUZ — QUELUZ-CINE — As
21 e 15: «Vera Cruz» e «Um
tiro às escuras» (17 anos).
MEM MARTINS — CINE-CLAYBY
— As 21 e 30: «Um estranho
em casa» (17 anos).
SINTRA — CARLOS MANUEL —
— As 21 e 30: «Assalto ao
carro blindado» (12 anos).
ERICEIRA — CASINO — As 21:
«Sua Excelência» (12 anos).

A DOENÇA DO PALHAÇO JOSÉ

Para o palhaço José (par-
ceiro de Eimilita), que,
como noticiámos, se encon-
tra gravemente doente, re-
cebemos 50 escudos de «uma
pequena admiradora», de
Cascais, que assina Maria da
Conceição, e 100 escudos de
uma leitora anónima.

BOM APETITE

CASANHEIRA
R. da Torre - Lumiar - 790168
ESPECIALIDADES DIÁRIAS
AOS SÁBADOS E DOMINGOS
ORQUESTRA PRIVATIVA
DESTE RESTAURANTE
(M. 15 anos)

NOVO RESTAURANTE
SALÃO DE CHÁ
NO POSTO SHELL EM
AZEITÃO
ESTRADA LISBOA - SETÚBAL
Telef. 22 82 44
LOCAL APRAZIVEL PARA
ALMOÇAR E TOMAR CHÁ

CHURRASCO
ABERTO ATÉ AS 3.30 H.
Rua das Portas St. António, 83
Telef. 323059

RESTAURANTE
CANTINHO ALENTEJANO
Rua D. Luís de Noronha, 32-A (junto à Av. de Berna)
Telef. 77895
SERVE DIARIAMENTE OS DELICIOSOS PRATOS
CARACTERÍSTICOS ALENTEJANOS

RESTAURANTE
QUINTA DE S. VICENTE
Telheiras de Cima, 144
Telef. 790211
Aos Sábados e Domingos
**JANTARES
DANÇANTES**
com o conjunto privativo
AMBIENTE FAMILIAR
AR CONDICIONADO
Parque privativo
para automóveis
(Encerrado às 3.ª-feras)
(Maiores de 15 anos)

CERVEJARIA E RESTAURANTE
SERVIÇO REQUINTADO
AMBIENTE SOSSEGADO
AR CONDICIONADO, MÚSICA GRAVADA
ABERTO ATÉ AS 3.30 DA MADRUGADA
RUA DO SALITRE 9 (junto ao Parque Mayer)
Telef. 42963

APÓS AS REFEIÇÕES — CHAVE D'OURO — O MELHOR CAFÉ

SERVICOS URGENTES

Telefones
AGUA, GAS e ELECTRICIDADE —
Companhia das Águas 861353
Companhias Reunidas, 537011
Gazôido 538821 e Gazôido
Idem e feriados 382069
BOMBEIROS — Sapadores 322222
e Voluntários 538524
POLICIA e G. N. R. — Serviço de
emergência, 115 e Segurança
Pública, 866141 e Judiciária,
535380 e Marítima, 326456 e
Internacional, 362721 e Via-
ção e Trânsito, 42205 e G.N.R.
(área rural), 36865
SAÚDE — Cruz Vermelha, 865342
e Enfermagem permanente,
766161 e Enfermagem de ur-
gência, 43738 e Hospital de
Santa Maria, 775171 e Hospi-
tal de S. José, 860131 e San-
gue, oxigénio e soros, 771168
e 771169 e Transfusões, soros
e oxigénio, 538524 e Centro
de Intoxicações (informativo),
767777, 761176 e 763456.
TRANSPORTES — Aeroporto,
720111 e Caminhos de ferro
(C. P.), 869029 e Caminhos de
ferro (Estoril), 861121 e Estação
fluvial (T. Paço), 325345 e
Estação Marítima (Alcântara),
663195 e Estação Marítima de
Rocha, 672445 e Estação flu-
vial (Belém), 638511

Diário de Lisboa
DL
 Propriedade de
 Renascença Gráfica, S. A. R. L.
 Editor: João C. de Sá
 Sede: Rua Luz Soriano, 44
 Telef. 32 02 71-2-3 e 32 11 54-5
 Publicidade 3 42 21
 Ind. Tel. DIBOA. Telex 1363
 Lisboa 2 — Portugal

o tempo

INFORMAÇÃO DO SERVIÇO METEOROLÓGICO NACIONAL

TEMPERATURAS EXTREMAS OBSERVADAS NA REDE NACIONAL DO CONTINENTE ATÉ AS 9 HORAS DE HOJE — Máxima: Tavira, 25°; mínima: Penhas da Saúde, 4° 8'

SITUAÇÃO GERAL ÀS 9 HORAS DE HOJE — Em Portugal continental, o céu estava muito nublado ou encoberto, nas regiões norte e centro e pouco nublado ou limpo no sul. Chovia e caíam chuviscos a norte do sistema montanhoso. Montejo-Estrela. O vento era fraco do quadrante oeste.
TEMPERATURAS OBSERVADAS ÀS 9 HORAS, NA COSTA DO SOL — Na atmosfera, 19° 5'; na água do mar, 16° 4'

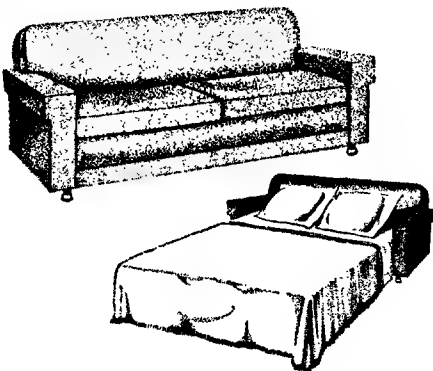
PREVISÃO GERAL ATÉ AS 24 HORAS DE AMANHÃ

PREVISÃO GERAL ATÉ AS 24 HORAS DE AMANHÃ: Aguardamos alternância com boas aberturas, mais prováveis nas regiões do Norte, onde poderá haver trovoadas nas regiões montanhosas. Vento Noroeste, moderado. Melhoraria gradual do estado do tempo, para a tarde do dia 19, com céu pouco nublado e vento fraco do quadrante Norte.

Amãhã
 Nascer às 7 e 21
 Ocaso às 19 e 39

MARE

Dia 19 Dia 25 Dia 3 Dia 11
PRELA-MAR: Dia 18 — 8 e 10 (3,8 m); 20 e 47 (3,4 m); Dia 19 — 9 e 19 (3,4 m); 22 e 08 (3,2 m); Dia 20 — 10 e 49 (3,3 m); 23 e 50 (3,2 m); **BAIXA-MAR:** Dia 18 — 1 e 41 (1,4 m); 14 e 11 (1,5 m); Dia 19 — 2 e 37 (1,7 m); 15 e 25 (1,7 m); Dia 20 — 4 (1,9 m); 17 e 10 (1,7 m)



EXCLUSIVO/VALENTIM
 AV. DEFENSORES CHAVES, 31B/C
 LISBOA

JORNADA DE EXTENSÃO AGRÍCOLA

CALDAS DA RAINHA, 18. — Efectuou-se hoje, nesta cidade, uma Jornada de Extensão Agrícola Integral, dirigida, exclusivamente, aos presidentes das direcções das Cooperativas Agrícolas da Região da IX Região Agrícola, por iniciativa da Estação Agrária desta região.

O programa de hoje compreende duas conferências — «Formação cooperativa de bases», pelo eng. Magro dos Reis, e «Utilização racional das máquinas agrícolas», pelo eng. Arnaut de Mendonça.

A noite, participaram numa mesa-redonda técnicos e dirigentes associativos.

ACTUALIZAÇÃO DE PROFESSORES

VISEU, 18. — Professores do Liceu e da Escola do Magistério estão a orientar, naquela Escola, um curso de actualização de professores do ensino primário, visando as disciplinas das 5.ª e 6.ª classes.

Ouvimos que cerca de noventa professores estão ali presentes, e se tivermos em consideração que as Escolas do Magistério não ensinam Português nem História — o que admira — avulta a importância do referido curso.

Fausto de Figueiredo

Completaria ontem 88 anos, se fosse vivo, o grande promotor do turismo no Estoril, que foi Fausto de Figueiredo, a quem se deve a fundação da primeira linha eléctrica ferroviária em Portugal, que teve influência decisiva no desenvolvimento de toda a Costa do Sol, desde Algés até Cascais.

FOI DE GRAU 4-5 (DA ESCALA) O SISMO SENTIDO ESTA MADRUGADA NO NORTE E NO CENTRO DO PAÍS

COIMBRA, 18. — As 4 h 14 m e 19 s (T. M. G.), os sismógrafos do Instituto da Universidade de Coimbra começaram a registar as primeiras ondas de um

Três feridos graves num desastre em Arrifana

COIMBRA, 18. — Ontem à noite, em Arrifana (Condeixa), deu-se um desastre de viação no qual um automóvel conduzido pelo sr. João Meira, de 34 anos, regente agrícola, se enfiou violentamente na parte traseira de uma camioneta que estacionara na beirada da estrada, por motivos ainda desconhecidos. O veículo dirigia-se para esta cidade (que se encontra a 17 km. do local do acidente), onde os seus passageiros contavam assistir ao encontro de futebol entre a Associação Académica e a equipa finlandesa. No automóvel seguiam, além do condutor, os srs. dr. Jorge Santos e cor. Alves Correia, funcionários superiores do Serviço de Apostas Mutuas Desportivas, dr. José Cabral, juiz procurador da República, e dr. Augusto Martins, inspector do desporto universitário. Todos os ocupantes do carro foram transportados para uma clínica de Coimbra, onde os três últimos ficaram internados, muito feridos.

abalo de terra, que, não obstante a sua curta duração, se revelou com certa violência.

Técnicos do Instituto Geofísico declararam que o epicentro se situa a menos de 50 quilómetros de Coimbra e que o grau de intensidade do sismo foi 4-5 da escala internacional.

O fenómeno, que foi sentido pela maioria da população, causou profundo re-

blica, no Largo das Ameias e junto ao rio, refugiavam-se muitas pessoas temerosas da repetição do fenómeno, que, no entanto, não causou danos aparentes.

Porém, tal como em 28 de Fevereiro último a população da cidade passou o resto da madrugada na rua. No entanto, não se registaram pedidos de socorro e as habitações não apresentam fendas.

Dois abalos registados no Porto

PORTO, 18. — Na estação sismográfica do Instituto Geofísico do Porto (Serra do Pilar) foram hoje registados dois abalos de terra, um com início às 4 h. 14 m, 24,4 s. e o outro (réplica) com início às 4 h. 44 m. 12,4 s. O epicentro de ambos

deve localizar-se a cerca de 122 quilómetros a sudoeste daquela estação.

O primeiro destes sismos foi sentido na região do Porto, com o grau 2 a 3 da escala de Mercalli.

O sismo, apesar de ter sido sentido por várias pessoas, não teve, felizmente, consequências trágicas. Quanto muito, proporcionou alguns sustos.

Noutras localidades

Informações prestadas pelos nossos correspondentes, permitem concluir que o sismo se circunscreveu à zona central do País, especialmente à volta de Coimbra. Figueira da Foz, Condeixa e Buarcos sentiram o abalo, com certa intensidade, mas não se registaram quaisquer estragos.

Epicentro a menos de 50 quilómetros de Coimbra

ceio, especialmente nos moradores de prédios de vários andares, os quais vieram para a rua em trajos menores ou envoltos em cobertores. Muitas famílias meteram-se em automóveis e abandonaram a zona urbana, verificando-se, então, extraordinário movimento de carros em todas as artérias da cidade. E na Praça da Repu-

A BULL GENERAL ELECTRIC ANUNCIA UM NOVO ORDENADOR PARA PEQUENAS E MÉDIAS EMPRESAS

A linha de ordenadores de «bureau» GE-50, lançada há cerca de 3 anos pela Bull General Electric, acaba de ser grandemente valorizada com o novo ordenador GE-58, cujo lançamento foi hoje anunciado em Paris. Este computador — a discos magnéticos e circuitos integrados — é fruto da experiência adquirida pela B-GE na resolução dos problemas das pequenas e médias empresas, com os equipamentos da série 50, dos quais 1.000 se encontram em serviço.

O GE-58, de concepção revolucionária, apresenta, como característica notável, uma memória a discos com acesso directo, por teclado. Permite nomeadamente a gestão automática de «stocks», trabalhos de contabilidade geral ou analítica, folhas de vencimento, facturação e cálculo técnico.

A todo o momento, o operador pode introduzir novos dados na memória a discos, através do teclado, assim como esta pode ser

permanentemente interrogada através do mesmo teclado, sempre que necessário. A empresa tem assim, constantemente, à sua disposição, um verdadeiro banco de informações.

Foi, também, anunciado que os ordenadores GE-53 e GE-55 (com os quais o novo GE-58 é inteiramente compatível) passam a poder dispor, a partir de agora, de um sistema de bandas magnéticas (Multi Function Tape Unit) aumentando-lhe, largamente, a sua potência e rapidez de tratamento.

Com os ordenadores da série 50 — e agora particularmente com o GE-58, primeiro verdadeiro ordenador a circuitos cruzados — um largo sector empresarial do nosso País terá ao seu alcance a possibilidade de dispor de ordenador próprio, adaptado à sua própria dimensão e apto a resolver os problemas de gestão, cuja resolução óptima condiciona o seu progresso e expansão.

DANIFICADA POR UM CARGUEIRO A PONTE ENTRE O BARREIRO E O SEIXAL

BARREIRO, 18. — O cargueiro «Alger», da firma «Silva e Vieira», de Lisboa, destruiu parcialmente a ponte entre esta vila e o Seixal, por ter batido, inexplicavelmente, contra um dos seus tramos anteriores. O guarda da ponte, Alberto Milheiro, de 63 anos, foi lançado à água, devido à violência do embate, tendo sido forçado a nadar

cerca de 100 metros para se conseguir salvar.

O acidente ocorreu às 6 e 20 desta manhã, quando o referido cargueiro, auxiliado pelos rebocadores «Tinita» e «Andorinha», saía das instalações da Siderurgia Nacional, onde carregara grande quantidade de ferro. Sem motivo aparente, o barco embateu no tramo anterior da ponte, provocando a queda do tramo levadiço e, ainda, de um dos tramos fixos.

Segundo um informador da C. P., a ponte, de 180 metros de comprimento, ficou muito danificada, encontrando-se, naturalmente, interrompidas as comunicações ferroviárias entre o Barreiro e o Seixal. A ligação foi, no entanto, assegurada pela C. P., através de autocarros.

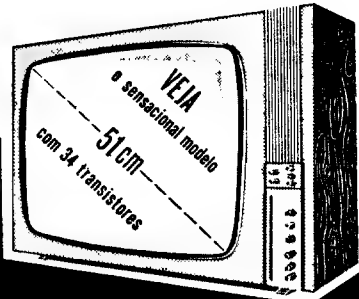
CASTELÕES
 AMANTEIGADO
 PASTEURIZADO
 UM QUEIJO
 DE QUALIDADE

SALORA

Premiado com MEDALHA de OURO

O TELEVISOR DE ALTA QUALIDADE TOTALMENTE FABRICADO E MONTADO NA FINLÂNDIA.

COM VHF E UHF MELHOR IMAGEM MELHOR SOM TÉCNICA AVANÇADA QUALIDADE EXCEPCIONAL



Pretendo receber publicidade e preços.
 Nome _____
 Morada _____
 Localidade _____

à venda nas boas lojas
 REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:
RAFAEL BURGUETE, LDA
 Lisboa - R. António Enes, 20-1 - t. 53 50 57
 Porto - R. Alfredo Magalhães 99

TERMAS DE MONFORTINHO

ABERTAS ATÉ 15 DE NOVEMBRO

Magnífica estância de repouso e tratamento
 clima sedativo de média altitude

Doenças de fígado e vias biliares / Doenças da pele e mucosas
 Coites atónicas e espásticas / Doenças do foro ginecológico
 Litíase renal e reumatismo por excesso de ácido úrico

JUNTA DE BOMBEIROS DE MONFORTINHO — TEL. 44223
 PISCINA • CAMPO DE TIRO • TENIS



HOTEIS DE 1ª CLASSE E PENSÕES DE TODAS AS CLASSES
 BARRAGEM DE PESCA • CAÇA

SUPLEMENTO

Diário de Lisboa

LITERÁRIO

N.º 580/18 DE SETEMBRO DE 1969

NAS CENTRAIS:

**DESDE
O «SOMA»
AO SEXO**

(Artigo
de João Palma-Ferreira)



SATANÁS (não português) DE REVISITA

por Ana Hatherly

La plus belle ruse du Diable est de nous persuader qu'il n'existe pas.

BAUDELAIRE

AGORA que acaba de ser publicado em português o «Dicionário Infernal» de Collin de Plancy (1) e dado que fui a pessoa incumbida de realizar a melindrosa tarefa da sua tradução, desejo — como dizer? — advertir os portugueses desse facto, isto é, de este facto: o Diabo está em circulação, e não é o Diabo português.

O Diabo de que se trata é aquele que, ante os cépticos, diante dos crédulos, perante os desatentos, realiza imperturbável a sua extensa tarefa: a da sua tocante, eterna dedicação ao Homem. A sua atenção não tem limites: omnipotente, omni-imaginativo, omnipotente, Satanás, Lucifer, O Anjo Caído, o Demónio, o Inimigo, o Acusador, o Caluniador, o Rebelde, o Tentador, o Colaborador, o Maligno, o Demo, a Besta, a Besta Ladadora, o Porco-Sujo, o Mafarrico, enfim, o Diabo ubíquo e caloroso persegue-nos, precede-nos. Fazendo parte da História da Humanidade, da História das Civilizações, o Demónio (se a religião é monoteísta há um demónio, se é politeísta há vários, mas o Demónio é sempre múltiplo, infinitamente desdobrável, metamorfoseável, duma maleabilidade exemplar) o De-

mónio vigia-nos e de tal modo que, depois do grande acontecimento da QUEDA, estamos definitivamente, dizemos, a ele assimilados, assemelhados.

O Diabo participa de tudo, orienta tudo, imiscui-se em tudo (há quem diga que o Diabo somos nós). Há o Diabo cientista, o Diabo metafísico, ético, lógico, estético, folclórico. Cada povo tem a sua visão nacional do Diabo. Há um Diabo tírolês, certamente, como há um Diabo siciliano, espanhol, russo, francês, assim como há um Diabo português. A esse respeito escreve Mário Cesariny de Vasconcelos: (2)

«Só há coisa de ano e meio me foi dado surpreender em exercício a figura central do nosso catolicismo. Refiro-me ao Diabo. Fiquel atónito ante o seu sistema e intentei estudar, longe de práticas subvertedoras, a rama metafísica

que — julgava eu — deveria ser a sua. Mas das representações, pictóricas e outras, que entre nós fazem crónica diabólica, só encontrei infernos tristemente físicos, ausentes de tudo o que se entende por «seduções do espírito», só alcancei demónios de trazer por casa: tachos de barro nem sequer muito quentes e demoss grossieríssimos a fingirem-se em dor. Consta isto, para exemplo, duma pintura primitiva deles, todos os dias patente no Museu de Arte Antiga de Lisboa. Que, pensei eu, isto é que é o inferno dos portugueses? Perto desta ridícula pintura esplendorosa do inferno abissal que surpreendeu Rimbaud — o inferno do saber, o inferno orgulho, o inferno do amor — o Grande Inferno Auto-Móvel. Este estava assinado por Jerónimus Bosch e até tinha nome. Tentações de Santo Antão.

«Teria procurado mal? Já anteriormente deparara, no «Regresso ao Paraíso» de Teixeira de Pascoais, com um Diabo autêntico, um desses que dá que pensar, e voltei de novo à obra de Pascoais, destinado a extrair dessa consulta o corte decisivo com que um grande poeta português talará o nosso Diabo.

«Nova desilusão. Se a lógica interna do «Regresso ao Paraíso» houvesse compelido Pascoais a erguer a corpo inteiro o seu demónio, o que não se verifica, a transparência veríamos que ele é a-manuelino: é a estrela Vesper do firmamento grego, é o Adolescente dos textos talmúdicos.

(...) «O Diabo português é o Diabo mais grosseiro que há. Nunca se definiu. Apesar disso, dura e é dos mais temidos. Saiba-se lá porquê! Muito desconfiar ser o nosso Diabo coisa tão junta à cabeça de baixo que nunca chegará à cabeça de cima, esse nobre capitel onde se aninham Faustos, Margaridas, e as Seduções do Espírito. Um Diabo sanguíneo, eis o que temos.»

Que cada um pinte o Diabo como lhe aprouver.

Collin de Plancy, quem sabe se num ímpeto de valorosa autenticidade, escreve mesmo um livro intitulado «O Diabo Pintado por Ele Próprio», obra que, na sua quase totalidade, veio a ser incluída no «Dicionário In-

fernal», agora apresentado em português com um atraso de cento e quarenta e quatro anos.

Da importância desta obra, que é uma espécie de

(Continua na 2.ª página)



Eurinómio: um Diabo (não português) em circulação

REPULSA: Aceitar o crepúsculo

por José Vaz Pereira

REPULSA (REPULSION)
de Roman Polanski
com Catherine Deneuve
e Ian Fraser
Estreado no cinema Estúdio

CONFESSAMOS que em *Repulsa* não se entra no jogo tão cedo como era de supor. Certamente que a atmosfera do filme se adivinha desde os primeiros planos e que a marcha nevrótica para a tragédia é-nos telegrafada logo no genérico. Mas neste edifício de construção soberbamente planificada, Polanski guarda ainda uma margem de liberdade. A liberdade de fazer medo.

As navalhas, os corações de coelho na bolsa, o cadáver na banheira aceitam-se mais ou menos placidamente como o ritual de horror dum Hitchcock qualquer:

Torna-se mais difícil de aguentar a fenda na muralha, o dinamite da loucura despedaçando as últimas resistências duma mente humana, a subtilidade implacável da vertigem. Esse clima de alucinação, embora menos diluído no quotidiano do que em *A Semente do Diabo* (Rosemary's baby), não deixa de funcionar e de inquietar. E, neste aspecto Polanski revela-se um homem de garra, um autêntico autor — *Repulsa*, como todos os seus outros filmes, respira personalidade.

Através dos limites aparentes dum caso patológico (a personagem da manicura Carol, interpretada por Catherine Deneuve), vai-se mais longe. O ambiente em que vive e se angustia Carol (uma Londres triste, vazia, sem lendas, de armazéns lúgubres e de

quartos odiosos alugados por senhorios odiosos a pessoas que se resignam a uma existência odiosa; um instituto de beleza transformado por um, dois ou três enquadramentos cáusticos numa câmara de horrores, numa galinheiro de monstruosidades) parece agravar a doença e, pelo seu carácter anti-humano, em explicá-la para lá de qualquer predestinação vinda desde a infância.

Assim também a obsessão da heroína com a limpeza, violentamente em choque com a perversidade profanadora dos seus sonhos. Aliás, existe em todo o filme esse assalto demolidor ao recorte angelical (personificado pelo próprio tipo físico de Catherine Deneuve) e à frigidez de Carol que acaba por confundir os sapos-homens dos seus pe-

sadelos, ferozes e lúbricos, com os homens reais, figuras gordurosas ou sombrias, duma Londres de náusea.

Dentro deste ambiente, agravado pelo mecanismo duma profissão banal e pelo sentimento de universo fechado em que vivem Carol, a irmã e o amante desta (que instala em casa um hábito de grosseria) acaba por abrir-se a tal fenda na muralha. Prisioneira do medo, há uma mulher que se comporta como um animal acoitado. Os seus golpes são cegos, à medida da sua esquizofrenia, invasora.

Parece-nos que Polanski não se abalancaria a uma obra desprovida de intencionalidade crítica. Para isso será preciso reparar não sómente no que está

(Continua na 6.ª página)



Carol (Catherine Deneuve) e o coelho no prato: a decomposição em processo...

Pavese: solidão = fracasso

por Luiz Pacheco

TERRAS DO MEU PAIS
Romanço de Cesare Pavese
Tradução de Francisco Lopes Cipriano
Colecção Contemporânea —
Portugalia Editora

VIDA BREVE e atormentada: Cesare Pavese nasceu em 1908, em S. Stefano Belbo. Órfão de pai aos seis anos, é educado pela mãe, criatura autoritária e puritana. Estuda em Turim, onde se licencia em letras, apresentando uma tese — *Interpretazione della poesia di Walt Whitman* —, que já revela o seu pendor pela literatura americana, a qual, anos volvidos, viria a divulgar intensamente em Itália, quer em ensaios (reunidos póstumamente no volume *La Letteratura americana*

lini e sofrer previsíveis perseguições; tornando-se, depois, comunista, não participa no movimento da Resistência, nem adere à ideologia marxista. Pelo seu temperamento — refere ainda Abirached — é um provinciano arraigado, mas, ao mesmo tempo, sensível à modernidade, apaixonado pela literatura americana, mas detestando viajar, desvincular-se do seu torrão natal; timorato como um pequeno-burguês e calpaz da mais fria violência. Considerado um criador do neo-realismo italiano, um dos seus críticos (Carlo Salinari) faz notar que «o seu modo de narrar é exactamente o contrário daquele realismo. O ponto de partida de Pavese nunca é um facto, uma intriga romana, mas uma personagem: é sempre um ambiente. Depois torna palpável

conseguiria comunicar, estabelecer um contacto firme com os homens e as coisas, quando a solidão absoluta se lhe escancarou diante dos olhos, a este homem que viveu em literatura só restava a confirmação lógica e brutal do seu fracasso. E são as terribes últimas linhas do seu diário, *Ofício de Viver*, que o definem («Basta de palavras. Um gesto. Não escreverei mais»). E é o gesto: o suicídio, num quarto de hotel em Turim, a 26 de Agosto de 1950.

«Terras do meu País» é a primeira obra romanesca que publicou (em 1941; a sua estreia literária fora um livro de poemas, «Trabalhar cansa», cinco anos antes). Obra, na aparência, linear, conduzida com uma segurança admirável e uma sobriedade tensa até atingir o clima dramático, nela se conjugam o descritivo poético da natureza campestre com a observação metódica de caracteres primitivos, boçais mas vivazes na sua animalidade e as reacções de um homem da cidade que o acaso conduziu a esse meio rural. A pouco e pouco, quase de surpresa em surpresa, o protagonista (funcionando como narrador) vai apreendendo essa nova realidade que o cerca, por vezes o choca, o força a comparações com a vida em Turim, o acaba por seduzir, o enleia, para logo lhe inspirar repulsa e a sua inadaptação definitiva. Tal como Pavese, Berto é um insatisfeito e um inadaptado. Personagem ambígua (como aquele), incapaz de dominar as situações que se lhe deparam, mas, ao mesmo tempo, analisando-as friamente, lucidamente; emotivo, também (ou apesar disso); iludindo-se numa visão poética, que os factos abruptamente lhe desmentem, a fuga para um destino sempre cada vez mais incerto e solitário é a única alternativa que lhe resta. Assim o vemos: sócia premonitória do autor e do seu próprio curriculum.

Para finalizar esta breve notula crítica, donde nos devem ter escapado muitas das imprecisões que, em mais largo espaço, adviriam: a perfeita naturalidade com que nos é dado o contraponto (ou contraste) entre a cidade e campo. E uma referência às dificuldades com que se terá debatido o tradutor (sabido, como é, que Pavese cultivava o estilo dialectal), nem todas provavelmente resolvidas a contento, agravadas por uma revisão que não raro se revela desatenta.



Pavese: («A única regra heróica: estar só, só, só.»
(in *Ofício de Viver*)

e altri sagi), quer pela sua actividade como director da editora Einaudi e pelas traduções que então realizou de escritores anglo-saxónicos numa tentativa de renascimento da cultura italiana num sentido crítico e realista. Antes dedicara-se ao professorado, de que desistiu, por não estar inscrito no Partido Fascista (segundo afirmam alguns biógrafos; outros, como refere Robert Abirached na estampa de Domènec Fernandez, que lhe consagrou um estudo fundamental de 500 páginas, *L'Echec de Pavese*, este teria dado entrada no Partido, o que não lhe evitou ser preso, em 1935, por actividades antifascistas precisamente, e desterrado, durante um ano, na Calábria).

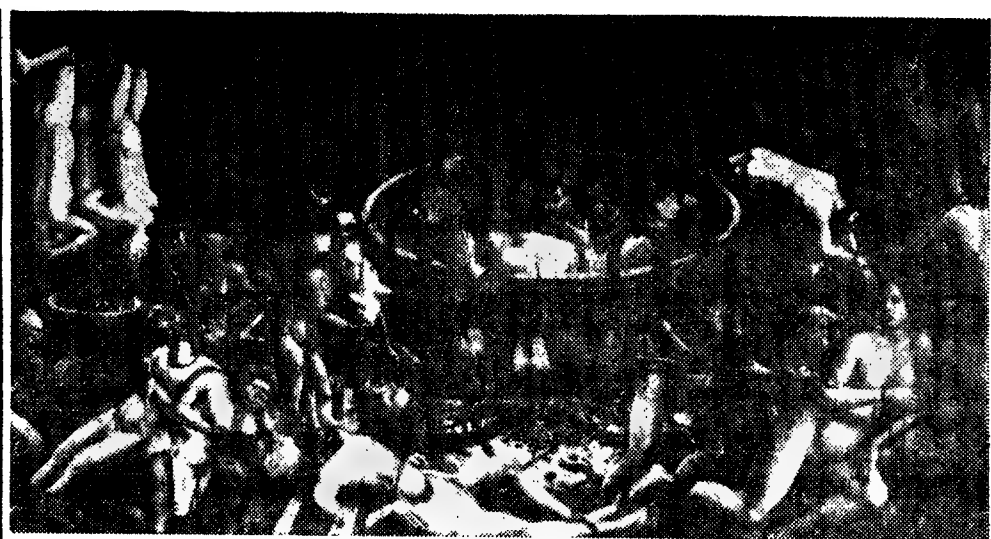
Uma vida atormentada e contraditória: no plano sentimental, desde muito jovem adquire um terror pânico pelas mulheres, devido, por certo, a um trauma físico (*ejaculatio praecox*) que o leva a (apenas) procurar paixões impossíveis, platónicas como se calcula, e a um complexo de inferioridade e culpa; no plano político, já o vimos, mantém durante algum tempo uma atitude dubia perante o regime fascista, para logo se tornar adversário de Mussolini

esse ambiente, concretizando-o numa paisagem, nalgumas figuras, numa história. A sua criação literária, eivada de melancolia e pessimismo, reflecte, naturalmente, os seus dramas íntimos, o seu desacordo com a realidade que o rodeava, ultrapassando-o, escapulindo-se-lhe nos esforços desesperados que tentava para nela se firmar, através do amor, da camaradagem, da militância política. Era a sua única escapatória, uma solução catártica para a sua nostalgia de uma presença actuante no mundo real. Quando se convenceu, aliás no cume da glória, de que nem pela literatura

Erguer a voz e cantar

Um texto introdutório sobre as relações entre o belo e o útil. César de Oliveira: *Canções fora das muralhas*. O belíssimo poema de José Carlos Marques Amor é tudo o que precisamos. José Reis: *Das Coisas Mais Cruéis*. Uma rubrica — «Contra o Esquecimento» — antologian-do Cristovam Pavia. Uma outra — «Tradução Traição» — apresentando Levitov, Padilla e René

Char. Uma terceira — «Antologia da Canção Contemporânea» — com letras de Collette Magny, Geraldo Vandrê e Peter, Paul and Mary. Tudo isto é uma nova revista de poesia. Mais precisamente o seu primeiro número. Publicada no Porto, «Erguer a Voz e Cantar» constitui como que um convite a todos nós. Recomenda-se a sua leitura.



«O Inferno», de um Mestre português desconhecido, do século XVI:
«... Isto é que é o inferno dos portugueses?» (Cesariny)

Satanás (não português) em revisita

(Continuação da 1.ª página)

sumula de todos os trabalhos que Collin de Plancy publicou acerca do assunto — e que são da ordem das oito dezenas —, para além da sua classificação dentro da História da Literatura — é um dos expoentes do «género frenético» — para além do seu teor literário, para além da sua ingenuidade, do titubeio formal, da inépcia e de defeitos de informação ou quaisquer outras limitações que facilmente lhe são imputáveis, para além de tudo o que tem de encantador e deprimido, de confrangido e até ridículo — da importância desta obra agora, isto é, no facto de ser apresentada em português, sobressai o que significa como raridade. (3)

É realmente surpreendente o nosso aparente desinteresse pelo Diabo, a nossa aparente carência de uma Demonologia. Será que desta ausência de meditação acerca do Diabo (não digo que o Diabo não seja referido com frequência, mas sim que talvez se tenha reflectido pouco acerca do seu significado) se poderá inferir a dificuldade que parece os portugueses terem ou terem tido, ao longo do tempo, em pensar a Negação? Será por possuírem fraco fervor religioso? Debilidades éticas? Tibiezas estéticas? O Magnífico Lucido que espia as fraquezas humanas, em português é um atenuado acicate das sonolentas consciências, adoro

meidas na emolência climática, na ambiental brandura que nos define e caracteriza. O Diabo português será um animal de pouco fôlego, talvez pequenino, travadinho, de perna curta, rubicundo e grande dissimulado, e mais que nunca uma figura de barro, quebradiço, decorativo, portátil, acomodático, enfezado. Talvez Rosa Ramalho seja o nosso tratadista do Diabo em português, que ela apresenta com cabeça bulbosa, má denteição e raquitismo.

Comparado a este Diabo sentado diante do fogareiro de barro (cada um pinta o Diabo como o entende) que figura fará o Diabo francês de Collin de Plancy? Grande figura. É um Diabo encantador, espiroso, malin, bem vestido e versátil, falador requintado, obsequioso, Diabo de salão, de tacho e cabeleira, embora surja depois da Revolução guarda o seu carácter palaciano, intriguista com vênias, culto, viajado e secretamente (ou não) enciclopedista. O Dia-

Inferral», esta ingénua História do Diabo e seus Correlatos, será porque então estaremos esquecendo aquilo que na verdade nos está sendo revelado: que nos estamos vendo em grande espelho, que a História do Diabo é a mais perfeita ESPECULAÇÃO, REFLEXÃO, PROJEÇÃO da nossa própria História, do nosso próprio ridículo, da nossa cándida, desastrada, visão da Realidade e do Mistério.

Rimbaud escrevia: «Aguardo Deus gulosamente. Sade: O Regicídio é Deicídio». Os antigos: o Diabo é muito triste.

ANA HATHERLY



- (1) Galeria Panorama, Lisboa. Esta edição, reservada aos assinantes da Tertúlia do Livro, apresenta grande número de lapsos e grafias que por vezes prejudicam gravemente o texto.
- (2) «A Intervenção Surrealista», Ulisseia, Lisboa.
- (3) Na verdade, quem quiser documentar-se acerca do que em Portugal se terá publicado sobre demonologia, satanismo ou qualquer que seja a designação que se der a essa disciplina, ficará surpreendido como eu fiquei quando, ao visitar a Biblioteca Nacional, deparei com um único livro acerca do assunto: «O Diabo, suas palavras e sua acção (...) na Alacria», por P. Sutter, traduzido por «Santo Cruz», Braga, Livraria Cruz, 1925. Esta obra está mencionada adentro da designação geral *Demónio e Demonologia*. Nas fichas correspondendo a *Demonologia*, *Demomania*, *Demonopatia*, *Satanismo* e *Possessões* remetia-se o leitor para a obra mencionada. Na ficha *Demopsicologia* lia-se: Ver *Psicologia Etnica*. Talvez sob outras designações se possa encontrar abundante literatura, assim como talvez seja possível encontrar vasta bibliografia alhures, em colecções privadas eclesiásticas, por exemplo, mas essas desconheço. Não esqueço também que os portugueses cultos fazem as suas leituras das obras que lhes interessam nas línguas originais em que são editadas, regra geral.

bo de Collin de Plancy, o que se ergue deste Dicionário Infernal, não ofende realmente, não macula, diverte até: sobretudo os incautos, os que se consideram modernos. Não esqueçamos que quando Collin de Plancy realizou esta Demonologia, as suas obras, assim como as dos seus contemporâneos, afins, inspiravam verdadeiro terror. Eram obras temidas, lidas com autêntico medo, focando aspectos proibidos do conhecimento (4), além de provocarem, estimularem ou manterem vivas as imagens terríficas da condenação ao sofrimento, esse médium considerado inelutável para a ascensão da Humanidade à Redenção, ou seja, à Bem-Aventurança que outros chamaram de Sabedoria.

Se hoje nos é possível ler essas mesmas obras e considerar as acções do Diabo sorrindo ou mesmo rindo, não haverá o perigo de estarmos distraídos? não haverá o perigo de nos esquecermos do que significa para todos a crença, a descrença, a presença ou a ausência do Diabo?

Se rirmos lendo por exemplo este «Dicionário

ADOLFO GASPAR MONTEIRO

POESIAS COMPLETAS

uma poesia que a si própria se conhece como das mais temporais, mais submetidas à revolta contra tudo o que fira ou sujeite a dignidade humana. Isto é uma poesia culta, clássica, humanista no melhor e mais antigo sentido desses termos...

JORGE DE SENA

COLECCAO
POETAS DE HOJE

Vol. de 348 págs. 20\$00

PORTUGALIA EDITORA

Copenhague + Estocolmo + Oslo



Folhetim artístico de José-Augusto França

O CONGRESSO ANUAL da crítica de arte realiza-se desta vez nos três países do Norte, e de Copenhague para Estocolmo e de Estocolmo para Oslo viajaram os membros da Association Internationale des Critiques d'Art, num itinerário cumprido ao ritmo de mata-aviões, em cavalarias mais ou menos altas de história, estética e sociologia da arte.

Congresso largamente concorrido este ano, com mais de cem críticos, representando vinte e cinco secções nacionais da A. I. C. A., metade das que compõem este organismo. Mais numerosos os franceses, (com Martin-Méry Lassaigue, Ragon, Dora Valier, Jeanne Warnod e mais uma vintena), os italianos (com Argan, Marchiosi, Vigni e muitos mais) e os checos, numa viagem de respiração. Mas havia norte-americanos, japoneses, canadenses, (com o ministro adjunto da Cultura que veio convidar-nos oficialmente para o próximo Congresso, em 1970, em Montreal), mexicanos, argentinos, turcos e israelitas. europeus desta e a outra parte e entre eles, para poder folhetinar aqui o autor destas linhas. (Cujas interrompe para olhar pela vigia do avião o desfilar das ilhas e dos fiordes e Oslo, luzindo ao sol entre azuis de mar, de montanhas próximas e do céu — e supondo desde já que, depois de outras baías e de outros montes, do Rio de Janeiro, nada tão cartograficamente belo existirá no mundo...)

Volte-se, porém, atrás, ao Congresso agora terminado — mais do que às paisagens e ao jogo de grupos fazendo-se e desfazendo-se, ao sabor de «bus» perdidos e achados, mais do que a isto e aquilo, com discursos até da Sonja Henie, patinadora e «star» reformada em dadora e organizadora duma grande fundação de arte, em Oslo; e mais do que aquilo que não cabe no folhetim, regressemos aos temas sérios do Congresso, e ao que nele se visitou.

TEMAS como a «arte e a cidade» e «Edvard Munch» foram naturalmente escolhidos pelos escandinavos. Estocolmo é o melhor exemplo europeu de uma cidade se renovando (todo o centro, de finais de novecentos, está a ser demolido e já reconstruído) sem timidez nem estupidez, nem falcaturas de construtores incivis, nem especulações toleradas e proprietários mesquinhos. Se renovando, imensamente rica e entendendo (isto dese o princípio dos anos 30) que urbanismo é em grande parte ritmo e harmonia de circulação. A ligação dos edifícios à rua-que-deixou-de-ser-corredor, é uma criação de arte admirável — lógica, perfeita, sem uma ruga, nada de pregas onde se detenha o fluxo da circulação não só do presente como dum futuro imediatamente computável. Nas cidades satélites, residenciais e populares (mas o povo sueco é logo burguesia — em classe única, bem repousada), não há espírito de poupança nem materiais precários, cedo abandalhados, como nos H. L. M. franceses. E no Metro recentemente inaugurado, colaboraram com esculturas, painéis, cerâmicas, azulejos e cimentos gravados alguns dos maiores artistas nacionais — como esta velha Sirik Deckers, com a sua verve algo parisiense ao serviço dum espírito de contestação todo sueco.

O presidente da Câmara expôs-nos longamente os seus princípios, com humor e gentileza de mulher que é, e um tacto político que pode considerar-se exemplar (aqui se abstém o folhetinista de qualquer exclamação parentética).

Houve colóquios com arquitectos, e com o próprio presidente da companhia do Metropolitano, e uma notável conferência urbanista inglesa Ronald Hunt, dentro do quadro programado aqui.

Munch, assunto norueguês que interessa um largo período da história de

arte contemporânea, foi o segundo tema, tratado em Oslo no próprio museu Munch — e tive o gosto de assinalar a J. P. Hodin e a Pal Hougen, seus especialistas, a influência, deles ignorada e por estudar em Portugal do pintor sobre o seu contemporâneo António Carneiro, influência que diante de certas telas expostas, se me revelou evidente e bem curiosa é.

O «expressionismo alemão» passa por Munch — pintor de uma esforçada angústia que admite a literatura, é certo, mas dela logo se liberta com uma potência pictórica de quem tem de desenhá-la em pintura. Comparar o célebre-rimo «Grito», gravado em 1895, com a tela (ou a série de telas) pintadas cerca de 1910, leva a entender este processo de visualização, ao mesmo tempo simbólico e ségnico. Obra obsessiva, quase monstruosa, que a morte (ou a Morte) persegue, criando vida (ou Vida), a obra de Munch é perigosamente irregular — e pode cair, quando oficialmente utilizada, na sensaboria hoderiana da decoração da aula-magna da Universidade. Mas também ascender ao modernismo inequívoco de certo nu sentado, verde, sobre almofadas vermelhas que, por não reproduzido nos numerosos catálogos e albums, parece ser menos apreciado pelos seus compatriotas.

O Museu Munch foi um dos vários museus visitados — e em Oslo mesmo, a Galeria Nacional, além dos muitos Munchs que também exhibe, apresenta uma pequena colecção europeia (Greco, Cranach, G. David) que vai até a uma actualidade cuidadosamente exemplificada através de Paris — passando por um admirável Degas, um excelente Bonnard e um curiosíssimo Manet de 67, quase um «esquisso onde todos os temas picturais do artista se apontam. A Fundação Henie-Onstad ilustra a Escola de Paris, em aquisições bem definidas, de Léger ou Braque a Esteve, De Stael ou Bissière — ou Le Parc. Uma arquitectura notável no seu dinamismo serve de quadro a uma actividade dinâmica também. E tanto, que o filme «segnico» de Jürgen Claus que para nós ali se exibiu foi precedido duma manifestação de artistas com letreiros e bandeirinhas políglotas contestando «o papel alienatório da crítica ao serviço da sociedade capitalista». Numa generalização que escandalizou os colegas do outro lado da «cortina de ferro...» E que se desfez simpaticamente na cafeteira, mais tarde, mau grado os inflamados «slogans» que supriam argumentos reais.

A «Arte como expressão das preocupações sociais» (e «o lançamento do artista», e «a arte e a televisão», e «a documentação da arte contemporânea») foi de resto objecto de sessões de trabalho que nos justificaram. Assim como a série de equipas de pesquisa agora criadas, e que vão procurar esclarecer e definir urgentes problemas de relação pública — tais como os dos museus, da imprensa, da edição, dos coleccionadores, das bienais, e das fundações (para dirigir a respectiva equipa fui eu convidado). Deste modo se desalienam os críticos, interessados numa acção social que tem de ter significação cultural e culturante.

...MAS vimos muito mais coisas que não-de caber nos últimos centímetros desta última folha e nos últimos minutos da presente aviação.

Ainda em Oslo visitou-se o famigerado parque Frogne onde Vigeland semeou as suas esculturas literatíssimas nos anos 30 — cachos de corpos nus numa ilustração mortal da vida que ele supunha ser assim, filosoficamente es-

culpindo... Outro escultor deixámos mais descansadamente num museu de Copenhague: Thorvaldsen, cano-

viano sem graça, famoso em Roma. (Será retrato de D. A. Sequeira a única cabeça anónima que lá figura?). Se na capital da Dinamarca o Museu Nacional estava em obras, a Gijptoteca Ny Carlsberg supriu-o bem, com a sua notável colecção de Impressionistas, e a sua curiosa colecção de Paul Dubois com quem o nosso Teixeira Lopes tanto se parece. Em Estocolmo, o Museu Nacional, com os seus admiráveis Rembrandts e um grande Bucher que voltou a parecer-me das melhores obras do pintor, abre-se bem aos Impressionistas — com a «Parisiense» de Manet. O Museu de Arte Moderna, mal instalado mas bem vivo (foi-nos lá oferecido um excelente concerto de música electrónica — até ao fim do qual, diga-se em abono da verdade, nem todos os críticos de arte resistiram...), tem peças de grande importância histórica e vai comprando acertadamente, no meio da criação mais actual.

Duas acções marginais (mas essenciais) importa ainda noticiar: a da Fundação Luisiana, de Copenhague, museu dinâmico, interessado em exposições sucessivas que constituem o melhor da vida artística dinamarquesa (agora, uma de Calder, vinda da Fundação Maeght, de França). Em pleno campo, à beira-mar, o pequeno museu articulase a um centenário «chalet» particular, num projecto arquitectónico notável,



Munch:
O GRITO

lembrando o museu Kröler-Müller da Holanda. Em Estocolmo, finalmente, o Riksställningar é um instituto experimental do Estado, orientado por um velho amigo meu, de Paris, R. Von Holten, que programa e realiza exposições por todo o país. Exposições e concertos e sessões teatrais a que não é alheio um espírito de polémica ideológica, e que estabelecem uma rede cultural extremamente e vantajosamente avançada.

...CONTACTOS, experiências, exemplos a desejar e a reter. Para isso servem os congressos — a quem viaja e aos países viajados que assim se fazem conhecidos, desenvolvendo, no caso, a sua vida artística. Esperemos que tal possa acontecer em Portugal também, que merece (e necessita de) um congresso de críticos de arte da A. I. C. A.

Bienal de S. Paulo

O nosso prezado colaborador dr. José Augusto França declinou o convite para participar no júri internacional da Bienal de São Paulo. (Quanto à posição tomada por alguns dos artistas portugueses convidados, ler a nota que inserimos no «S. L.» de 7 de Agosto passado).

A maturidade de um Autor



EXILIO PERTURBADO
romance de Urbano Tavares Rodrigues
2.ª edição
Livraria Bertrand
Lisboa, 1969

DE «EXILIO PERTURBADO», romance publicado pela primeira vez em 1952 e traduzido já para a língua espanhola, acaba a Bertrand de lançar nas livrarias uma 2.ª edição. Não é este o momento azado — dadas as características de mera recensão que o nosso comentário reveste — para detalhadamente se analisarem todas as possíveis implicações desta obra de Urbano Tavares Rodri-

gues; a seu tempo, aliás, já a crítica portuguesa disse de sua justiça e não interessa, agora que o livro reinicia o seu contacto com o público, estar a repetir considerações que outros mais acertadamente já fizeram.

De qualquer modo, parece-nos justo salientar uma vez mais a qualidade deste romance, cujas raízes mais profundas mergulham com certeza em tudo aquilo que Urbano Tavares Rodrigues viveu e conheceu durante a sua própria permanência no estrangeiro. No itinerário ideológico de Manuel, personagem central do livro (e não terá sido obra do acaso a escolha de um nome que nos é tão comum!), na evolu-

ção do seu perfil humano a reflectir-se nas diversas ligações amorosas que conhece e a culminar no encontro essencial com uma realidade de profunda significação (o levantamento nacionalista do Egipto de Nasser, em 1956, que às contradições do seu comportamento aponta finalmente um caminho de solução), nessa trajectória exemplar de um português radicado em Paris colocou o autor o melhor do seu talento de romancista. E por isso «Exílio Perturbado», quanto a nós um dos melhores livros de Urbano Tavares Rodrigues, bem merece o interesse dos leitores, agora que voltou aos escaparates.

Se deste modo, e pelos motivos já expostos, nem sequer esboçamos qualquer atitude verdadeiramente crítica em relação a «Exílio Perturbado», a sua reedição val-nos permitir, porém, analisar, ainda que sumariamente, um reparo injusto que várias vezes tem sido apontado à produção literária de Urbano Tavares Rodrigues. Reparo esse que consiste em afirmar que a dispersão do

[Continua na 6.ª página]

Desde o «soma» ao sexo

por João Palma-Ferreira

DESDE o Soma. Ou talvez desde um pouco antes, um pouco antes que remonta a cerca de 50 mil anos antes de Cristo. O próprio Soma foi utilizado na Índia, mais ou menos por essa data; consta de todos os livros verdadeiramente secretos, mas nenhum botânico, nenhum farmacologista conseguiu, até agora, identi-

durante horas e horas, até atingirem o delírio da insolação quase mortal. Os Incas abriam os seus dias de exaustivo trabalho, a mais de 4000 metros de altitude, com uma folha de coca bem mastigada. O alcalóide da coca, a cocaína, matava-lhes a fome e actuava como energético sobre o sistema nervoso. Os astecas

-la. Nenhuma civilização arcaica os utilizou como meio de evasão. Nenhuma. E bem sabemos que, por toda a parte, incluindo as próprias religiões cultas, se sublinham as virtudes dos cactos, dos fungos e de todas as substâncias que auxiliem a alucinação. O incenso em excesso propicia visões e altera o ritmo do pensamento.

Estamos, portanto, perante uma verdadeira sociedade de drogados? Além da vigilância milenária do alucinógeno que, afinal, fez o seu serviço — manter o homem nas balizas da sua servidão — recordemos estas terríveis palavras de Aldous Huxley (1932 — «Brave New World»): A medida que as liberdades políticas e económicas diminuem, as liberdades sexuais tendem a aumentar como compensação. E o ditador (a menos que pretenda novas fami-

lias para colonizar territórios despovoados ou conquistados) tudo fará para encorajar essas liberdades. Em conjugação com a liberdade de permissão de sonhos diários sob a influência da droga e do cinema e da rádio conseguirá reconciliar os seus súbditos com a servidão que é o seu destino.

O deus Ford que nos fez sorrir na década de 30 e 40 tem hoje outros e mais poderosos colegas olímpicos: os deuses General Motors, ou Chrysler, ou General Electric, ou Petróleo em todos os aspectos, et caetera, et caetera. Não leram, maravilhosos «O Desafio Americano»? Não viram, atrás dos passos dos cosmonautas, na Lua, — Apollo, quase ironicamente se chamou a empresa — a sombra tutelar de companhias GM — subsidiárias, produtoras dos espantosos, extraordi-



Estamos perante uma verdadeira sociedade de drogados?

ários e incríveis processos técnicos que permitiram a aventura. Aventura? E não leram, entretanto, e com maior delícia, talvez, bastante antes da vigília quase comovente da chegada à Lua, não leram, adoráveis escravos que o vão ser, além

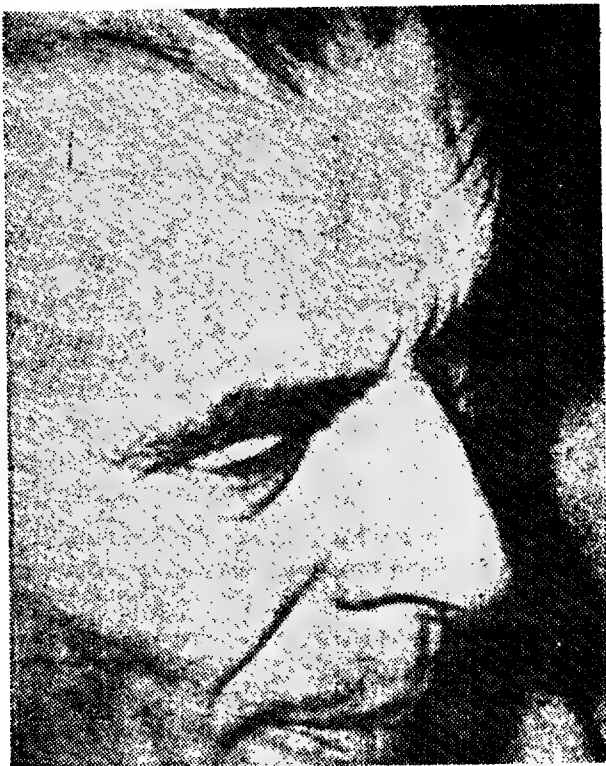
de o serem já das vossas pequenas e maçadoras máquinas-patronais, não leram *Barbarella*, *Histoire D'O* (par Pauline Réage, avec une préface de Jean Paulhan), esqueçamos Sade, que era afinal um bem intencionado a imaginar o sucesso que faria nos compêndios e sebtas de psicopatologia — não leram, homens livres que se julgam no seio da liberdade consentida, *Irène* (Camus lo ritenava il migliore fra tutti i libri di carattere erotico), não leram, entusiasmadas da revolução sexual, a única que em grande estilo vos permitirão, *Emmanuelle* (escreve Emmanuelle Arsan), não apreciaram Lucien Clergue, Barzillay, (e por que não?, se Barzillay é louvado por Mandiargues e por Eluard)?...

Não me julguem reaccionário que não o sou. Só que aspiro à liberdade verdadeira e não aceito a liberdade consentida. (Que importa que Emmanuelle Arsan diga ao Papa: *Santidade: Leio a sua enciclica e estou completamente nu no terraço da minha casa. Mantenho o corpo ao sol e tento compreender por que Vós e os Vossos, de há quase dois mil anos, tanto o odeiam*). Prossigo e dirijo-me, desde o Soma, que por nunca ter sido encontrado é o único alucinógeno sublimado, a todos vós, muito escravos, com óculos programados (83% da sociedade do bem-estar) que se julgam em segurança no seio de uma nova liberdade: peyote ou revolução sexual — não acham que Ettore Scotass já está ultrapassado quando nostalgicamente afirma: *Os termos da questão não se alteraram — o amor continua a ser considerado como um pecado*? (!). Não leram Rimbaud, nova dimensão hiper-realista com as ilustrações de Svanberg, não assinam ainda as edições de Eric Losfeld — se não o fazem, são, de facto, uns ingénuos —, surrealismo, obras bizarras e fantásticas, bandas desenhadas, novamente *Barbarella*, Aubrey Beardsley, Philippe de Jonas, E. A. T. Hoffmann, Jean Sardinet, R. P. Knight, Ernest de Gegenbach, Sternberg, Rene de Solier, Michel Wicherard, todos ex-malditos? Ou ficam-se apenas pelo voyeurismo, *Lui*, *Playboy*, *Playmen*, *King*, *Royal*, *Io...*?

Prossiguindo, na vossa Herdade — quem tem medo de Aldous Huxley? — pequena liberdade heterossexual, perfeitamente autorizada e bem consentida — quem tem medo do General De Gaulle? — sem o voyeur-

(Continua na 7.ª página)

Quem tem medo de Aldous Huxley?



car a planta sagrada, fonte dos sonhos e do bem-estar. Sabe-se, tudo se sabe, que os alucinógenos acompanham a história da humanidade numa larga e obscura curva de maior ou menor prestígio. Os egípcios utilizavam-nos combinados com o isolamento total e com o jejum. Os gregos, em Delfos, bebiam água de uma fonte subterrânea (kawso-tis) onde punham fungos alucinógenos em infusão. Os Sioux, antes da descoberta dos efeitos do cacto peyote, expunham-se ao sol, utilizavam os fungos dos sonhos para entrarem em contacto com os deuses ou para narcotizarem as virgens que iriam imolar ao Sol. Todos os povos. De todas as latitudes. Antes, ao mesmo tempo e depois do misterioso Soma. O tabaco, o álcool ou café. Tudo.

Mas o álcool ilude a realidade. O tabaco mantém a realidade comum no estado de saturação paciente. Os alucinógenos, porém, não iludem a realidade, antes auxiliam o utente a apropriá-la ou a compreendê-

OBRAS COMPLETAS DE JOSÉ RÉGIO

acaba de sair a 5.ª edição, com seis desenhos de JÚLIO, do livro de sonetos

BIOGRAFIA

«As variações, a retórica sinceridade, os dons de auto-análise, o objecto do conflito, fazem deste mundo uma mistura singular de espiritualidade e barroquismo. É na verdade um universo, coisa que só de raros poetas se pode dizer.»

EDUARDO LOURENÇO

JOSÉ RÉGIO



brevemente, a 7.ª edição, ilustrada pelo Autor, dos

POEMAS DE DEUS E DO DIABO

«...José Régio, tão arguto crítico como excepcional poeta (e sem dúvida, pelo dramatismo psicológico e pela sonora eloquência da sua poesia, o mais próximo de Camões, nos nossos dias)»

JACINTO DO PRADO COELHO

PORTUGÁLIA EDITORA

PRONTUÁRIO DAS LETRAS

PESSOA SEMPRE (NA INOVA)

Na colecção *Civilização Portuguesa*, da Editorial Inova, a mesma que abriu com o excelente *Ler e depois*, de Oscar Lopes, estão anunciadas duas obras sobre Fernando Pessoa: *Teoria poética de Fernando Pessoa*, de Georg Rudolf Lind, e *Fernando Pessoa — Poeta da Hora Absurda*, do nosso malogrado colaborador Mário Sacramento. O catálogo menciona ainda as edições, mais ou menos próximas, de *Ensaio sobre Cultura e História*, de Armando de Castro, *Poesia e tempo*, de Eduardo Lourenço, *O elemento pastoril no teatro de Gil Vicente*, de Neil Ted Miller, *A razão e o discurso*, de Eduardo Prado Coelho, e *Modo de ler*, de Oscar Lopes. Até agora o grande êxito da colecção foi *Inquisição e cristãos-novos*, de António José Saraiva, com três edições em seis meses. *Ler e depois* também atingiu rapidamente as duas edições. A Inova marca pontos.

NOTÍCIAS DO BRASIL

Morte e Vida Severina, de João Cabral de Melo Neto, não morreu com a encenação do T. U. C. A. Uma segunda leitura está já no palco. Assina-a Paulo Autran com a sua companhia. Os livros brasileiros não têm venda excepcional nos Estados Unidos. Quem se salva? Jorge Amado. Revelação do editor Alfred Knopf no Instituto Cultural Brasil — Estados Unidos. Knopf, que lançou recentemente Clarice Lispector e Gilberto Freyre, está interessado agora em António Calado. Os cinquenta anos de vida literária de Alceu Amoroso Lima foram marcados com um livro: *Adeus à disponibilidade e outros adeuses*. Lançamento da Livraria Agir Editora. ● Jarry traduzido por António Fraga (que assina também a introdução): *O supermacho*, com a chancela da Coordenada Editora de Brasília. No catálogo da mesma casa um volume de ensaios de Luckács: *Realismo crítico hoje*, tradução de Ermínio Rodrigues. ● A José Olympio edita *Reunião*, de Carlos Drummond de Andrade. Dez livros (não inéditos) juntos em 300 páginas densas. Prefácio de António Houaiss, o crítico que se tornou famoso ao traduzir (brilhantemente) *Ulysses*, de James Joyce.

«OS OVOS D'OIRO»

Chama-se *Os ovos d'ouro* o novo livro de poemas de Armando da Silva Carvalho, seleccionado para publicação (ainda este ano) pela D. Quixote. É a terceira obra do autor, antecedida por *Lirica consumível* (Ulissea) e *O comércio dos nervos* (Nova Realidade). Poemas de Armando Silva Carvalho estão também na *Antologia de poesia universitária* (Portugália), na *Poesia portuguesa do pós-guerra* (Ulissea) e no n.º 3 dos *Poemas livres*.

«LA RENTRÉE»

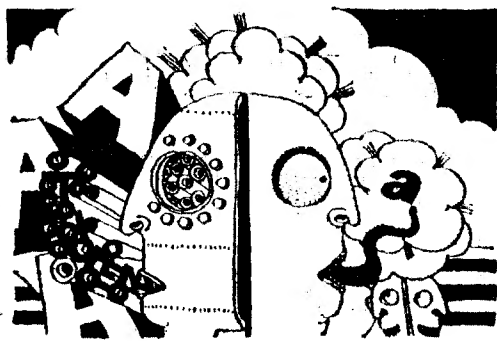
Com o termo do Verão a aproximar-se, os franceses pensam na «rentrée», que talvez possamos traduzir por «regresso ao período normal de trabalho». Mal iriam os editores não pensarem também nisso. Por acaso pensam.

POUND+8

Está à venda (3,95 dólares) uma nova achega de Ezra Pound à longa série dos seus *Cantos*. Intitula-se «*Drafts and Fragments of Cantos 110-117*» e foi um recente lançamento de New Directions, cujo catálogo de 1969 menciona também os nomes de Lawrence Ferlinghetti, Vernon Watkins e George Oppen, último Prémio Pulitzer de Poesia.



INQUÉRITO SOBRE



A DOBRAGEM

CONCLUI-SE HOJE o breve inquérito sobre a dobragem que este suplemento resolveu promover, recolhendo algumas opiniões de realizadores, críticos, cineclubistas, técnicos e público.

Das posições mais radicais (pró ou contra) às declarações hesitantes de quem pesa argumentos de ambos os lados, de tudo vive a dobragem, como aliás ficou demonstrado publicamente na passada sexta-feira, no salão da S. N. B. A., onde teve lugar, como noticiámos, um animado debate com a participação de numerosos técnicos e realizadores do cinema nacional.

Nesse colóquio, onde o público acorreu de forma invulgar (algumas dezenas, se não mesmo centenas de pessoas), foram levantados muitos problemas e analisados os diversos ângulos e aspectos de que a dobragem se poderia (ou poderá) revestir no nosso país. Afinal, a utilidade de tais manifestações da opinião pública em redor do tema dobragem ficou certamente justificada com a ampla troca de pontos de vista que, de algum modo, levaram grande parte dos intervenientes a repensarem argumentos e tornarem, se possível, mais maleáveis as suas opções. Ou não.

AFONSO CAUTELA

(Crítico de cinema da revista «Vida Mundial»)

COMEÇO E ACABO por não compreender como pode andar em dúvida e em discussão uma coisa indiscutível. A dobragem não é problema. Problema começa a ser considerá-la problema... Saber se uma obra de arte deve ou não ser aviltada, deve ou não ser conservada na íntegra e conforme o original, quanto a mim não é questão que se ponha. Só interesses completamente alheios à obra e à arte podem pôr (aparentemente) em questão coisas que estão assentes desde sempre, desde o princípio aceites, ou pelo menos desde há muito entraram nos hábitos do que se considera civilização.

Só um desrespeito total pela criação intelectual consentirá, já não digo na dobragem, mas que tal se questione sequer. Porque discuti-la já é pressupor que ela pode vir a ter alguma legitimidade. E isso é que é grave. O resto não. Vandalismos houve-os em todos os tempos, com o assentimento dos mais ou menos responsáveis, e a dobragem, assim como qualquer outra espécie de adulteração da obra artística, ou se formula neste contexto global (e então não é só dobragem que se discute) ou redonda em pura bizantinice.

CARLOS PORTO

(Crítico de teatro e um dos directores da revista «Plano»)

SOU contra a dobragem por me parecer ser esse entre dois males (a dobragem e a legenda) o maior.

1.º — Por razões estéticas. A dobragem é atentória do filme como obra de arte (e é nessa qualidade que eu o aprecio) e, ao mesmo tempo, representa a mutilação da obra de um artista criador.

2.º — Por razões pragmáticas. a) Não acredito ser possível vencer nestes anos mais próximos as dificuldades técnicas postas pela dobragem. A dobragem não deverá recorrer a actores conhecidos mas terá que recorrer a pessoas capacitadas que em Portugal não existem pela simples razão de não haver escolas onde as pessoas aprendam capazmente a técnica de dicção. Não é por acaso que na sua maioria os nossos actores, não obstante a sua experiência, demonstram uma tal pobreza vocal. Na dobragem essa falta de domínio da técnica de dicção, essa pobreza vocal inferirão necessariamente nas estruturas dramáticas do filme e desequilibrarão irremediavelmente os seus valores estéticos. b) Não acredito ser possível exibir simultaneamente duas versões do mesmo filme (uma versão original e outra dobrada). c) Não vejo a que critérios obedeceria, na prática, a selecção dos filmes cuja versão original teria que ser projectada. d) Os filmes dobrados seriam ainda mais mutilados em consequência de diálogos que porventura não interessassem dar a conhecer.

Sou contra a dobragem porque creio haver outros processos de luta contra a crise do cinema português. E um desses processos passa pelos meios audiovisi-

Grave não é o facto de algum dia a dobragem vir a inundar o mercado português. Há muitas outras coisas nesse mercado tão ou mais graves e no entanto existem, ninguém discute, ninguém polemiza em torno de. A parte quanto possam pensar os críticos e realizadores, a dobragem acabará por ser o que os interesses em jogo determinarem que seja e não o que a lógica, o bom senso, a estética ou a simples honestidade aconselharem. A um lado está a indústria, a outro a arte. O crítico, evidentemente, está no seu papel de defender a arte, porque outros lá estão no seu papel de defender a indústria. Irrisório é supor que algum dia essas duas entidades polemizem. Há coisas a que um crítico não deve ceder, em que não deve ceder. Discutir a dobragem, deveria ser a última delas, dado que é uma das formas mais ignominiosas de vandalizar a obra cinematográfica.

Triste e grave, finalmente, é verificarmos que não há forma nenhuma de abjeção que não venha a ter os seus defensores, para a qual não venha a criar-se um clima de opinião favorável e que, às tantas, não encontre mesmo o caminho aberto para se instalar como legítima. Assim foram preparados todos os adventos concentracionários. Pela cedência em discutir como lógico o absurdo.

suais de ensino. Não acreditamos que esses meios substituam algum dia a necessidade de saber ler. Mas acelerando a alfabetização, permitirão um mais rápido acesso de toda a gente a outras linguagens, incluindo a do cinema.

Sou contra a dobragem porque, resolvidas as dificuldades práticas apontadas, subsistia a primeira razão — intransponível. E nessa altura, aliás as razões que hoje parecem impor a dobragem teriam desaparecido e esta já não se justificaria.

Portanto: não à dobragem.

Esclarecimento

No Suplemento Literário do «Diário de Lisboa» de 11 de Setembro, figura, à cabeça de vários, um depoimento de António Lopes Ribeiro, — conhecido opositor da dobragem, mas, paradoxalmente, director da dobragem, para portugueses, do filme alemão «Helga» e do filme espanhol «Os 5 Avisos de Satanás» (em curso de execução).

Nesse depoimento ele invoca «a surpreendente posição assumida por António de Macedo, que não só defende essa obrigatoriedade (da dobragem), como a considera a única solução para o cinema português (!)».

Tal afirmação é tão despropositada como falsa.

Se defendo a obrigatoriedade da dobragem, nunca a considere solução única, nem nunca tal esteve no meu espírito. Muito pelo contrário. Basta ouvir com atenção a transcrição magnetofónica (que conservo em meu poder) das minhas declarações no Zip-Zip,

A dobragem só é aceitável, do ponto de vista artístico, nos documentários, onde a voz do comentador se encontra dissociada da sua presença física.

Nos filmes de ficção a dobragem prejudica a unidade da obra cinematográfica. É que o registo vocal de cada intérprete conta decisivamente na sua actuação perante a câmara. Recorrer a vozes estranhas para dobrar as frases pronunciadas pelos actores constitui uma anomalia estética que não pode ser considerada acto de criação no todo indivisível que é um filme como obra de arte.

(Crítico cinematográfico, organizador da página «Bastidores», do jornal «República»)

LUÍS ANDRADE DE PINA

(Crítico de cinema, director da extinta revista «Filmes» e representante do Instituto de Meios Audiovisuais junto da Comissão encarregada de rever a Lei do Cinema)

CREMOS QUE NINGUÉM aceita como ideal a solução da dobragem (dobragem de filmes de enredo e de longa-metragem, pois a lei já permite a dobragem para os documentários, como aconteceu com Helga), mesmo que se busque, neste plano, uma analogia favorável com as traduções de romances.

A questão surge quando se afirma que ela poderá solucionar os problemas do espectáculo cinematográfico em Portugal e, com ele, o cinema português. Deste modo, trata-se de um problema de natureza industrial e, por isso mesmo, não devemos fazer analogias, para defesa da dobragem, com países como a Espanha, a França ou a Itália: ali, a dobragem foi possível porque havia uma infra-estrutura industrial que nunca existiu entre nós.

Em princípio: a dobragem traria mais pessoas aos nossos 400 cinema porque facilitaria o entendimento dos filmes (se o público é analfabeto e não consegue ler as legendas, ouvindo os diálogos em

Precisamente o caso de não haver dobragem em Portugal é um facto positivo que nos consola de tudo o que de mau está relacionado com a exploração cinematográfica no nosso país. A dobragem é um poderoso factor para a penetração económica do cinema, subjugando ainda mais as estruturas de que depende o cinema como expressão artística.

Um domínio onde de modo algum se pode admitir a dobragem é o desenho animado. Quem conseguiria dobrar Bugs Bunny, Sylvestre ou Speedy Gonzales? Quem poderia igualar Mel Blanc e os seus vastíssimos recursos de caracterização vocal?

Não, a dobragem não satisfaz como processo criador da arte cinematográfica.

português acorreria em massa); a dobragem habituará lentamente o público a imagens faladas na nossa língua (mais público em geral, logo mais público para o genuíno cinema português); a dobragem ocuparia estúdios e laboratórios e daria emprego a mais intérpretes, beneficiando assim unidades técnicas e pessoal habitualmente desocupado.

Em função destas considerações, que não nos preocupam, concedemos uma dobragem experimental e facultativa. Mas não acreditamos que com ela venha a salvação, mesmo parcial, do cinema português: o hábito de 40 anos a ler legendas e ouvir estrangeiro é demasiado forte; o público vai ficando cada vez mais apto a ler legendas e não são as fitas faladas em português que o farão voltar às nossas películas, mas a sua qualidade intrínseca, estética ou espectacular, que não surge da dobragem; não temos estrutura técnica e industrial para dobrar filmes em condições, encarando antecipadamente a tiragem de cópias dobradas em relação ao custo actual das originais, nem temos especialistas suficientes para garantir uma boa dobragem (veja-se o que aconteceu, no plano técnico e comercial, com as fitas dobradas em português «Sexta-feira, 13», «Fim de semana com a morte» e «Via Macau»). Mal por mal, antes no original...

ANTÓNIO DAMIÃO

(Realizador de cinema português, autor de «Talvez Amanhã», curta metragem ainda inédita)

LISBOA, PORTUGAL, mês de Agosto de 1969. Por esse mundo o cinema é uma

indústria e um comércio. As vezes e apesar de tudo uma arte.

Em Portugal o cinema é uma indústria anémica e um comércio. As vezes e por acaso uma arte.

Falemos de dobragem. Se os filmes que vieram da estranha forem dobrados ganham: a) os comerciantes: é possível que tenham mais público nas salas destinadas aos analfabetos; b) os para-industriais: sempre os estúdios de som irão funcionando e uns tantos que andam à volta; c) etc., etc.... Portanto mais gente a ganhar uns tostões.

E o cinema? O cinema é uma linguagem audiovisual onde um gesto é tão importante como um som (diálogos, ruídos, silêncios, música, etc.). Falar de dobragem é falar da adulteração de uma obra. Praticar a dobragem é alterar o sentido e a intenção da obra.

É necessário e urgente fazer chegar a arte à totalidade dos indivíduos. É necessário que a totalidade dos indivíduos faça a aprendizagem do fenómeno cinematográfico. Mas para que esta aprendizagem seja eficaz é preciso que a obra seja o todo que o autor pretendeu e pelo qual é responsável perante os outros. Para respeitar público e autor é preciso proporcionar o diálogo. Proporciona-se o diálogo respeitando a obra. A dobragem não respeita a obra.

Em Lisboa, Portugal, mês de Agosto, etc., etc...., «a promoção cinematográfi-

ANTÓNIO DE MACEDO

(Continua na página seguinte)

REPULSA: aceitar o crepúsculo

(Continuação da 1.ª página)

no seu filme mas também naquilo que lá se encontra implicado. Uma loucura de que não se faz o elogio e que parece destilar-se dum dia-a-dia pardacento, agónico na sua repetição bocejante desprovida de qualquer calor. As sequências do instituto de beleza são particularmente eloquentes para iluminar o tom concentracionário e destruidor de um determinado meio-ambiente. As máscaras de lama no rosto das clientes transformadas em múmias, o carácter grotesco dalguns tratamentos, a artificialidade das falsas pestanas, falsas sobancelhas, falsas faces, falsas unhas, os secadores gigantes que engolem cabeças, o servilismo de três ou quatro raparigas bonitas afadigando-se em volta de uma baleia carregada de cremes, os telefonemas que atravessam as salas como descargas de energia eléctrica, o altifalante que comanda inexoravelmente a disciplina da colmeia, as baterias de cosmética espreitando a confusão como um exército semi-adormecido. O absurdo, a vacuidade instalam-se em toda a parte, em todos os gabinetes, em todos os corredores iluminados, varridos por uma luz cruel. Carol debate-se nessa prisão dos seus nervos, da sua liberdade, da sua ânsia de algo diferente, nessa fábrica de frustra-



Dos homens reais de uma Londres de náusea aos sapos-homens dos pesadelos de Carol, o itinerário de uma obsessão («Repulsa», de Polanski)

ções e de derrotas. A corda está prestes a estalar, os fios a serem cortados. Repetir, repetir, repetir aquilo é a loucura. E Carol repete, repete, repete até não poder mais, até quase cortar um dedo a uma pavoia que quer aparentar menos vinte anos.

Na casa encontra-se, por alguns dias, livre da presença incómoda do amante da irmã e da sonoridade animal do seu amor feito no quarto

ao lado. Mas o apartamento parece crepitar com uma vida maligna e perturbadora: os objectos ganham uma individualidade inquietante, o telefone tortura-a, as portas, os armários, as coisas fechadas ameaçam-na, seres misteriosos espiam-na, as paredes abrem fendas gigantes de grandes lábios para a devorarem, moscas repugnantes marcham sobre um coelho em decomposição, brutas montes saltam da cama

para a sodomizarem sem cerimónia, o próprio leite se torna pastoso como o sangue, outros homens monstros, de faces distorcidas pelo «espreita-quem-vem-lá» da entrada aguardam, no limiar, a sua oportunidade de lhe fazer mal... O cerco inicia-se, hora a hora, minuto a minuto, segundo a segundo. E Carol entrincheira-se, barricada-se, refugia-se atrás duma falsa segurança. Esquece o inimigo que vem de dentro,

que está na sua própria mente.

Mas não é só ela a culpada. Não é só ela a diabólica. A sua loucura floriu num terreno fértil. Aceltando, como desequilibrada, viver no meio daqueles que procuram no «equilíbrio» uma falsa solução para as suas neuroses, Carol acitou o crepúsculo. E as suas armas revelam-se bem frágeis na tentativa de resistência à fenda que se abre na parede. O crepúsculo vai ser, num breve lapso de tempo, uma negra e infundável noite.

Necessita-se de algo mais do que arrogância profis-

sional para contar esta fábula moderna de pavor da maneira acutilante que Polanski o fez. É preciso um cineasta autêntico, capaz de dosear o seu filme duma infinidade de pequenos pormenores que escapam ao grande público mas que fornecem à obra uma tremenda verosimilhança, uma densidade trágica, irónica e amarga. Polanski demonstra ser um mestre na arte de subjugar emocionalmente, na arte — repetimos — de inquietar sem abrir a porta das traseiras à fãncaria e ao efeito fácil.

JOSÉ VAZ PEREIRA

BUCHANAN'S "De Luxe"



O Whisky que você oferecerá aos seus melhores amigos

AGENTE EXCLUSIVO EM PORTUGAL:
J. CÂNDIDO DA SILVA
LISBOA—Av. de Berna, 42-A—Telefs. 760194-776340
PORTO—R. de S. Luís, 12 a 22—T. PPC 28291/2/3/4 e 37045
COIMBRA—R. Dr. António José de Almeida, 273 a 277 T. 27477



A maturidade de um Autor

(Continuação da 3.ª página)

escritor por vários campos marginais à ficção propriamente dita e a sua como que obsessão pela publicação constante de novos livros o têm impedido de escrever a obra maior que as já existentes deixam adivinhar e que o seu talento tem obrigação de exigir.

Se é certo que as condições particulares inerentes à vida de cada escritor não podem servir de argumento de defesa face a um juízo crítico que se queira objectivo e sem complacência, certo é também, por outro lado, que perante a obra de um autor é bem mais importante uma exegese que saiba compreender e explicitar os aspectos positivos que contém, do que uma sistemática desvalorização, mesmo se baseada numa confiança hipotética nas possibilidades futuras do escritor. Não muito longe disto andava Hegel ao afirmar nas suas «Lições sobre a História da Filosofia»: «o lado afirmativo tarda sempre mais em revelar-se...; por isso o refutar é sempre mais fácil que o justificar».

Ora, no caso de Urbano Tavares Rodrigues, como

já atrás ficou dito, parecem-nos que este «Exílio Perturbado» é suficiente para demonstrar a maturidade do seu autor e impô-lo na primeira fila da ficção portuguesa contemporânea. Não interessa saber se um maior cuidado de factura e uma mais apertada vigilância à adjectivação exuberante e à palavra fácil, por exemplo, poderão ocasionar num futuro mais ou menos próximo uma obra melhor que as já existentes; ou interessará somente como apontar de uma meta que está ao alcance das reais qualidades do escritor. Mas antes disso, é de elementar justiça reconhecer que Urbano Tavares Rodrigues merece entre nós lugar de destaque não pelas suas qualidades virtuais como que apenas esboçadas, mas sim pela obra que efectivamente já realizou; obra essa que, com todos os seus possíveis defeitos e limitações, é marco indispensável à compreensão do romance português do pós-guerra;

O que muita gente esquece...

MANUEL ALBERTO VALENTE

Inquérito

(Continuação da pag. anterior)

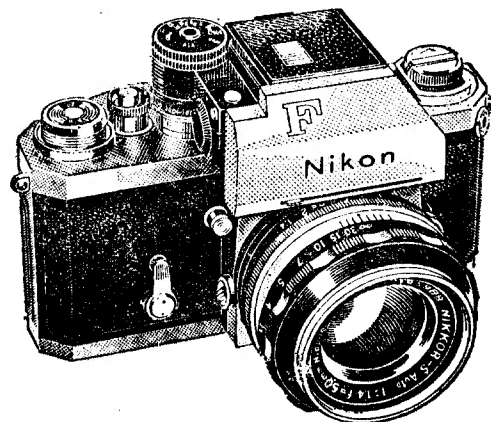
ca das massas, se quisermos ser sociologicamente honestos e actuais impõe-se a máxima urgência [...]» (António de Macedo, «Sobre a Psicopatologia da Dobragem», in «Diário de Lisboa», de 23 de Agosto de 1969).

De acordo. Mas vejamos em que termos. Mas discutamos os critérios seriamente. Mas recusemos as opções simplistas e falsamente simplificadoras. Porque, entendamo-nos, defender a difusão de obras adulteradas é tão grave como impedir o acesso aos meios de cultura.

A QUALIDADE

Nikon

PROVA-SE COM NÚMEROS!



Nos principais anuários fotográficos publicados em 1969, onde os melhores fotógrafos do mundo apresentam as suas melhores fotos, a percentagem de trabalhos feitos com diversas marcas é a seguinte:

DAS DEUTSCHE LICHTBILD — 1969 — ALEMANHA

NIKON	51
LEICA	42
HASSELBLAD	36
SINAR	3
OUTRAS	11
DESCONHECIDAS	10
	153

PHOTOGRAPHY ANNUAL — 1969 — U. S. A.

NIKON	73
LEICA	26
ROLLEI	15
HASSELBLAD	13
ASAHI PENTAX	8
MAMIYA	5
MINOLTA	5
MINANDA	4
OUTRAS	25
DESCONHECIDAS	28
	202

PHOTOGRAPHY YEAR BOOK — 1969 — REINO UNIDO

NIKON	41
LEICA	35
ROLLEI	21
HASSELBLAD	19
ASAHI PENTAX	17
OUTRAS	28
DESCONHECIDAS	35
	196

Depois destes números parece que não pode haver a mínima dúvida sobre a superior qualidade das câmaras e óptica



Dirija-se somente às casas altamente especializadas em material fotográfico, que são as únicas que o poderão aconselhar a escolher a NIKON mais apropriada para si; mas recuse firmemente as substituições que porventura lhe pretendem vender...

Distribuidores exclusivos:

ESTABELECIMENTOS M. SIMÕES JR., S. A. R. L.
Departamento Foto-Cine

10, Rue dos Douradores — Telef. 36 15 45 — LISBOA

Entrevista com Fernando Tordo

(Continuação da 8.ª página)

criada pelas vísceras, outra pelas circunvalações, a sua música era nitidamente cerebral. «cool», sem emoção...

F. T. — Não é. Embora seja cerebral, na cuidada técnica de construção, na sequência pensada de acordes, sinto-a, há nela emotividade. A criação dá-me um gozo tremendo, e neste sentido sai-me do estômago. Mas a técnica é necessária.

J. D. — Exemplos: música orgânica — Lou Rawls, música cerebral — Michel Legrand.

F. T. — Em relação ao Lou Rawls, é mais um problema de interpretação...

J. D. — Sim, mas a interpretação é tal que se ultrapassa a si própria, há como que uma reinvenção da melodia, o intérprete substitui-se ao autor.

F. T. — O único tema que conheço de Legrand é o «Windmills of your mind»...

J. D. — !!!

F. T. — ...embora me pareça que só este chega para formar uma opinião, e assim, nesse sentido, estou de acordo.

J. D. — Parece-me que Fernando Tordo é a situação ideal para os intelectuais assediarem, para se acenar com poemas...

F. T. — Esses sim, «gramam-me á brava». Dizem que tenho um ar trovadoresco, vou lá a casa, levo a viola, canto para eles, acham-me com um ar de D. Sebastião cá da época...

J. D. — E, se sobrecarregar a melodia, a música com bons poemas, poemas, poemas densos, resistirá ou enfraquecerá passando a ser uma mera via para divulgação da poesia?

F. T. — Isso queriam eles! Isto, claro, é um jogo de interesses... Apanham o Fernando Tordo, que faz uma melodia, que canta, servem-se dele, mas não é

de esquecer que se não houvesse música não havia canções e a discussão não existia sequer.

J. D. — Poderá haver boa canções com maus poemas?

F. T. — Ai, já é diferente. Há poemas e letras. Em Portugal, raras são as boas letras.

Aqui não há meio termo.

J. D. — Música para músicos, a sua. Não acha?

F. T. — De caras.

J. D. — Portanto, uma música que não é popular?

F. T. — Não, isto é, é popular... É popular...

J. D. — ...entre os músicos...

F. T. — Entrego-me todo quando componho, mas sem querer agradar. As pessoas não percebem a minha música. Fico surpreso quando encontro alguém a assobiar uma melodia minha, mas posso acrescentar que já ouvi, até hoje, pelo menos 15 pessoas a assobiar «Bem querer, mal viver» e nenhuma a assobiava bem...

J. D. — Que pensa da sua geração cantante?

F. T. — Sou um dos pioneiros de tudo isto que apareceu. Fico triste quando vejo a «malta» que aparece, sem a mínima possibilidade. Já os viu a tocar viola, a olhar para os dedos e a cantar «as naves que partiram de Belém»?

Mas esses é que são poetas, escrevem para o «Juvénil» do Lisboa, aprendem 3 posições na vida e vão cantar...

Em face desta «fome negra» das baiadas, só se ouve música primária. Só me fazem lembrar o homem da idade dos metais... a descobrir sons.

J. D. — Quem são, para si, os melhores?

F. T. — Gosto do Fernando Guerra a compor. Há uma construção sólida, perfeita. Vê-se que estudou, que ouviu...

J. D. — Qual seria a característica dominante duma verdadeira música portuguesa?

F. T. — Talvez um ritmo. Mas os portugueses não têm ritmo, são apenas imitadores. Se for a uma «boite», só constata elasticidade de corpos, embora eles não estejam a sentir nada da música. Há apenas habilidade, versatilidade. Acho que, musicalmente, há muito mais possibilidades em África do

que aqui. Os negros são muito mais importantes em música que nós.

J. D. — Está musicalmente enquadrado nos ideais da sua geração?

F. T. — Nada, nada. Não tenho grande simpatia pela canção de protesto. A música aqui leva o coice. O mundo como aglomerado de pessoas, não me interessa.

As pessoas quando passam a ser unidades, quan-

tidades, deixam de me interessar.

J. D. — Que espécie de futuro prevê para a música portuguesa?

F. T. — Vocês os que sabem, conhecem, o uem música, é que deviam trabalhar também para esse futuro.

No meu caso particular considero Luís Vilas Boas o meu grande, o meu melhor professor.

(Declarações recolhidas em gravador)



PLANO

a MESSA é tão resistente como o carro dos anos vinte...

...E IGUALMENTE PERFEITA.

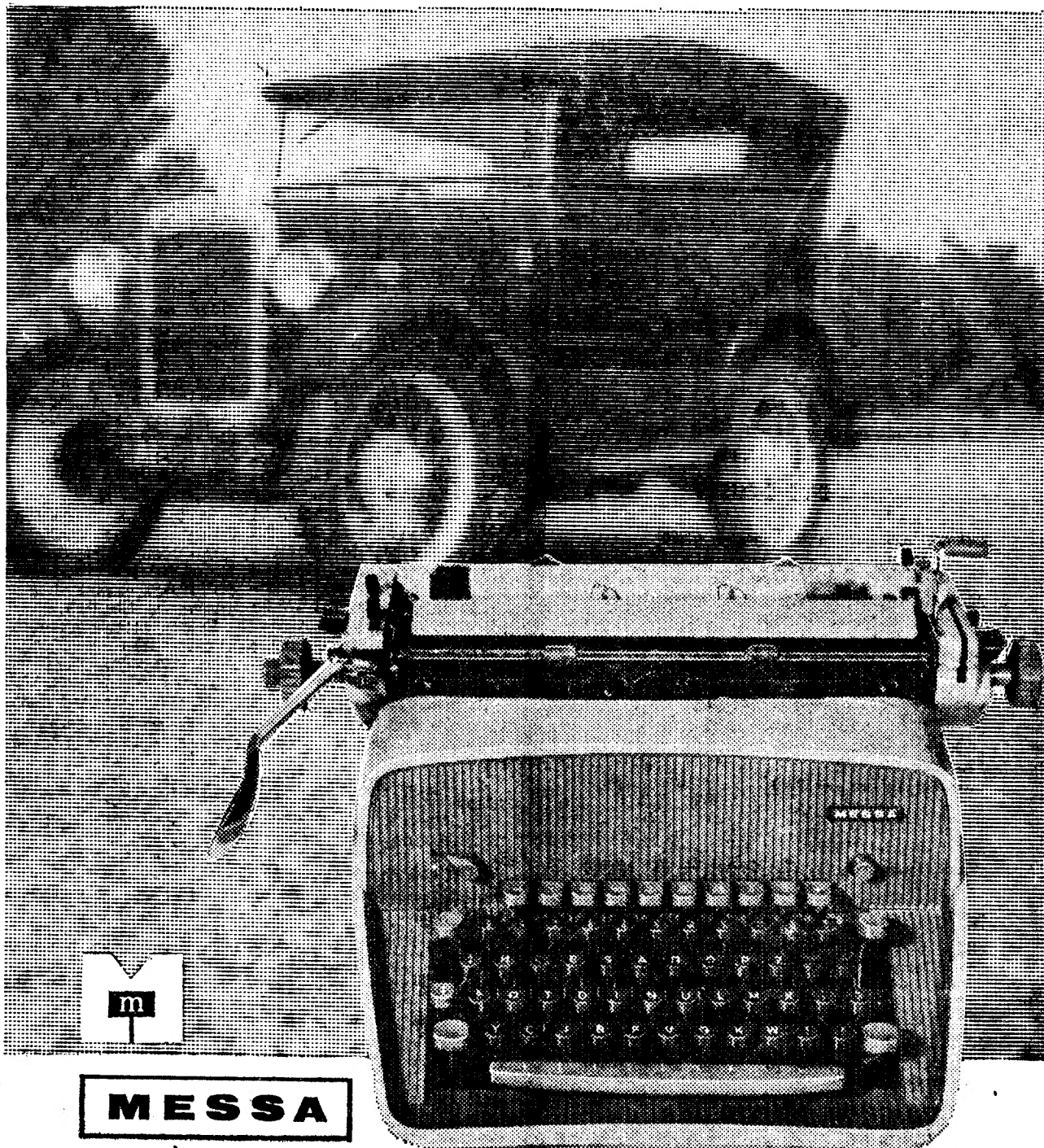
Ambos combinam uma singular elegância de linhas com uma apurada técnica de fabrico.

Naturalmente, há diferenças a considerar! A nossa máquina tem carros intermutáveis com quatro medidas diferentes, controle ajustável de toque, cinco posições de

entrelinhas, diversos tipos de escrita e revestimento exterior em Novodur.

Apesar da leveza da sua batida foi feita para trabalhar e estudada para resistir.

Tem o carácter das máquinas de escrever MESSA.



MESSA

MAQUINAS DE ESCREVER S. A. R. L. - Mem Martins

Desde o «soma» ao sexo

(Continuação da 4.ª página)

rismo de Pléxus, Ado Kyrrou, Harry Calahan (Eleanor, sem Poe, na fotografia para-erótica), Jean-Louis Brau e Claude Palmer (viagem: espaço-caburante: L. S. D. simples), os desenhos de Nicolas Devit e os cenários de Jean Rollin (bandas corrigidas pelo psicadelismo), Scarlett Dream (Scarlett, a virgem devassa, consegue vencer Styx!), ou, por pudicícia, «Os Cem Anos da Mulher Americana»—1867-1967, o trio Man-ner Veronese — J.-C. Peretz — Sam Haskins, todos vos auxiliarão. Tudo em casa e domesticamente: às nove em ponto o ponto não perdoa. Às seis em ponto o ponto é tolerante. Boris Vian foi um precursor e traduziu a dureza de Vernon Sullivan: ou foi Vernon Sullivan o precursor de Boris Vian, bandas desenhadas por Alain Tercinet????

Ver «Mister Freedom» não é uma aventura nem é uma aventura a aventura de Mireille Darc (estilo grande viciosa — François Mauriac). Aventura, sim, a dos Incas que se intoxicavam mortalmente para

conseguirem trabalhar a mais de 4000 metros de altitude. Alucinação sociocientífica, portanto. El Conquistador só viu esoterismo. Nem é aventura a encomenda: Emillienne, par Claude des Orbes. Aventura sim, a necessidade de sobrepor a explicação total da realidade à vileza da própria realidade muito comum (os pobres Sioux que se matavam ao sol para conseguirem, nas vascas do delírio, uma explicação para as suas misteriosas misérias).

Acabou-se, porém, a aventura do Soma e a droga deixou de ser mágica. A psicofarmacologia (consórcio universal, operação Tipo Grande Banqueiro e só com Divisas Fortes) resolveu o problema. Quem tem medo de Aldous Huxley? A droga ideal na grande época neocapitalista da sociedade de consumo deverá ser uma substância inócua capaz de intoxicar mesmo que se tome em quantidades infinitesimais, sem sabor nem cor.

A mesalina fica para os resistentes.

JOÃO PALMA-FERREIRA

Fernando Tordo:

«A CRIAÇÃO SAI-ME DO ESTÔMAGO»

ENTREVISTA CONDUZIDA
POR JOSÉ DUARTE

J. D. — Começando pelo fim. O que vai ser o seu próximo disco?

F. T. — Já tenho umas coisas prontas... Deve ser um LP com o título «Estradas», que é um poema de Manuel da Fonseca e que ele me pediu para musicar, um poema muito bom, te-lúrico, que demora 5 minutos e tal. Há nele solidão, carácter alentejano. Musicalmente, deve ser o meu trabalho mais significativo. Também já comeci a fazer a música para um poema da Sofia de Melo Breyner, e para um poema de Ary dos Santos; o David Mourão-Ferreira está a escrever um poema para mim.

Já com a Natália Correia foi diferente. Fiz primeiro a música, ela apresentou a seguir o poema, ficou «giro», pois, como há compassos da melodia que ficam de fora, dá para cantar e gozar «a brava». Há, também, um poema do Dórdio Guimarães, extraído de um livro dele, um poema esquisito, «... a porta abriu-se e caiu uma gota de sangue da janela que estava fechada...». Aquelas coisas esquisitas que ninguém percebe. Eu musiquiei o poema que percebia me-

lhor, é o «filho do girasol» ou qualquer coisa assim...

Não vou, no entanto, fazer sozinho a música, para evitar viciações. Trabalho sempre com o Jaime Queimado.

J. D. — ?

F. T. — Comecei a tocar com ele aos 7-8 anos. Ele hoje tem 23..., e, embora o trabalho não seja 50% de cada um, ele dá sempre uma opinião. Por exemplo, em «Bem querer, mal viver», a primeira parte da melodia é minha, a parte do meio é dele. É um tipo mais calmo que eu. Somos unidos, entendemo-nos, escrevemos um «clan», uma equipa.

J. D. — Porque é que escolhe sempre para a sua música poetas aceites, de nome feito?

F. T. — Não escolho em relação aos nomes, mas ao que eles fazem; escolho os que eu compreendo. Além disto, escolher boas poesias dá-me uma maior noção de responsabilidade, vejo-me obrigado a fazer um trabalho mais cuidado.

J. D. — Será que o poema «prestigia» a música, ou será que a música...

F. T. — Você sabe como é: «cá acima», à Música, é



Fernando Tordo: «Acham-me com um ar de D. Sebastião cá da época...»

que ninguém chega. Ninguém cospe na Música, senão nós escarramos; eles cospem, nós escarramos.

J. D. — Que dificuldades vê você na língua portuguesa para ser musicada?

F. T. — É uma língua bastante «dura». O inglês é, já por si, um som musical. Quando oiço cantar em português oiço palavras, em inglês oiço sons...

J. D. — Como começou a sua carreira de cantor? Onde e quando...

F. T. — Começou em 1966, no grupo «Os Deltons», depois, em Março de 1967, entrei para «Os Sheiks», onde cantei até Novembro de 1968. Nessa altura saí, fui a Londres (desintoxicação...) e voltei no princípio do ano. Fui, então, convidado para o Festival TV da Canção. Era a hora...

J. D. — Já tinha cantado em português?

F. T. — Nunca.

J. D. — Tem ganho muito dinheiro?

F. T. — Ainda não recebi nada...

J. D. — Quantos discos já gravou?

F. T. — Tenho 3 discos no mercado, vem agora o 4.º.

J. D. — Foi influenciado por algum compositor ou cantor, em particular?

F. T. — As influências são várias. Quando componho uma melodia, regra geral ela sai melhor que a anterior, vou-me projectando para a frente. Não me referindo, neste caso, à música dita clássica, neste campo a música que está mais acima, é, naturalmente, o «jazz».

«Jazz» é, pois, uma meta a atingir. Para já, a minha grande preocupação é dar um bom nível, uma certa projecção aquilo que faço. Não quero com isto dizer que gravo discos a pensar que no estrangeiro os oíçam; aqui não dá, aqui o disco não passa da Costa da Caparica... Quando

componho, lembro-me sempre do «jazz», lá em cima, e a «malta» anda a «patinar» cá em baixo, no fundo da moldura. Tenho sempre os olhos para cima, para fazer o melhor possível.

Gosto muito dos «Beatles» ou de Lou Rawls, apesar de produzirem também obras más, mas o que interessa é o melhor que cada um desses faz.

Scott Walker, por exemplo, gosto muito. Hoje em dia ele canta Jacques Brel. Sabe que conheço Brel porque oiço Scott Walker?...

J. D. — !!

F. T. — Não gostava do Sinatra. Hoje gosto. Não tomo posições rígidas. Conforme fui evoluindo, ouvindo música, assim cheguei a gostar de Sinatra.

Própriamente na composição, não me identifico com ninguém, nem vejo grandes influências. Talvez toda a música que oiço...

J. D. — E, fundamentalmente, o que é que ouve?

F. T. — Oiço tudo, o mau também. Adoro sentir-me mal disposto...

J. D. — Que idade tem?

F. T. — 21.

J. D. — Estudos musicais?

F. T. — Nenhum. Não sei ler música, tenho tudo decorado. Na viola, sei as posições, vou pensando porque é que este é um tom maior, este um tom menor, e assim vou encadeando; a seguir a este acorde ficava bem aquele, etc. Tudo empírico.

J. D. — Como é que nasceu a ideia de cantar em português?

F. T. — Resolvi, porque nunca ouvi ninguém cantar em português com as palavras a soar bem. Tem que haver uma maneira mais doce de cantar uma língua agreste, como o português. Na minha condição de português, acho que o devo fazer, pelo menos para a «malta» de cá perceber. Foi uma tentativa

de provar a mim mesmo que se pode cantar, sem gritar, sem berrar as coisas. Até certo ponto é uma tentativa de aplicação, à língua portuguesa, da técnica vocal estrangeira.

J. D. — Nas suas gravações, o estilo vocal elegante corresponde ao ambiente musical que o rodeia. Aconteceu, foi planificado pela editora, adaptou o seu estilo aos arranjos?

fui eu que escolhi o maestro Luís Gomes. Em comparação com todo o classicismo dos nossos músicos, Luís Gomes é um moderno. Enquanto na cartilha por onde todos leram, a maioria ficou na página 90, Luís Gomes chegou à 120, embora ainda lhe faça muita impressão ouvir baterias, baixos eléctricos ou sopros. Sabe muito mais harmonia que todos os outros.

J. D. — E se eu lhe dissesse que a sua obra, pelo menos, lhe falta força?

F. T. — Posso não saber mais nada, mas em matéria de música tenho uma coisa muito boa comigo: é saber quase exactamente os defeitos que tenho.

J. D. — Que são?...

F. T. — As pessoas dizem que eu tenho a mania dos tons menores, das 6.ª, das 9.ª, que não são tons naturais, que lhes falta força. Embora pense fazer música com maior impacto, não a faço, porque cá em Portugal não há quem a toque. Como sei de antemão que estou condicionado no que diz respeito a maestros, músicos, técnicas de gravação... (o «Valentim de Carvalho» ainda só grava em 2 pistas, sabia?)... me tomo no caminho que me leva mais facilmente, melhor, à solução.

Recentemente, no fim de uma sessão de gravação, um dos músicos ainda tentava «dar» 3 notas, só 3, repare, que não conseguia «dar» num tema que até já estava gravado...

J. D. — Acha que o famoso fatalismo da música portuguesa está presente na sua obra, embora aliado a um romantismo, a um lirismo, a um gosto pelas «boas-maneiras»?

F. T. — O que é transmitido de mim para a minha música não é fatalismo.

Cantiga de chegando-se

Joana
Partem tristes os meus dedos
De teu corpo
Sem pecado nem segredos
Maria
Partem pedaços de mim
De teus olhos
Debruados de alecrim
Susana
Partem meus lábios vencidos
De teus braços
Abraçados aos sentidos

Ao partir cheguei
Ao lugar de estar
Parto do que sei
Estar em teu lugar

Letra J. C. Ary dos Santos
Música de F. Tordo

F. T. — Com as mesmas orquestrações, penso que outra voz não conseguiria. Consigo raciocinar nos momentos próprios, tenho um mínimo de domínio para reflectir na música que o que me afecta fundamentalmente é a raça, o âmago que, ao ser transmitido, dá o tal tipo de fatalismo — que, no entanto, não é trágico, é a minha condição.

J. D. — Se toda a música se pudesse classificar em orgânica e cerebral, uma

(Continua na 7.ª página)

NOVIDADES LITERÁRIAS

PARAÍSO SEM ADÃO

GRACE METALIOUS

Colecção Contemporânea — 65\$00

CREPÚSCULO DOS DEUSES

ENZO BIAGI

Colecção Documentos Humanos — 40\$00

O CÓDIGO DA VIDA

ANATÓLIO SCHWARZ

Colecção Problemas — 45\$00

POESIAS COMPLETAS

CASAIAS MONTEIRO

Colecção Poetas de Hoje — 80\$00

PIERRETTE

BALZAC

Comédia Humana — 50\$00

FOLHAS CAÍDAS

ALMEIDA GARRETT

Obras literárias de Almeida Garrett — (2.ª edição) — 50\$00

BIOGRAFIA

JOSÉ RÉGIO

Obras Completas de José Régio — (5.ª edição — vol. com 6 ilustrações de Júlio) — 55\$00

VIANGENS DE GULLIVER

JONATHAN SWIFT

Biblioteca dos Rapazes (4.ª edição profusamente ilustrada) — 50\$00

DEUS ESCRIVE DIREITO...

MAYSIE GREIG

Biblioteca das Raparigas (reedição ilustrada) — 40\$00

Portugalia Editora

AV. DA LIBERDADE, 13 LISBOA